

भगवान् महावीर के २५वे शताब्दी समारोह के उपलक्ष्य में

सचित्र

जैन कहानियां

लेखक की अन्य कृतियाँ

1	10	राम कानिषा	राम	1 40
11	25	राम कानिषा		2 40
	26	राम कानिषा		3 00
	27	राम कानिषा प्रचार		1-00
	28	राम कानिषा प्रचार		0-00
	29	राम कानिषा		1-00
	30	राम कानिषा की कृति		0-00
	31	राम कानिषा		0 40
	32	राम कानिषा		
	33	राम कानिषा		

राम कानिषा

1	राम कानिषा प्रचार		12 40
2	राम कानिषा प्रचार		8-00
3	राम कानिषा		6 40
4	राम कानिषा		2 40
5	राम कानिषा		2 25
6	राम कानिषा		2-00
7	राम कानिषा		2-00
8	राम कानिषा प्रचार एव राम कानिषा		2-00
9	राम कानिषा प्रचार एव राम कानिषा		3-00
10	राम कानिषा प्रचार एव राम कानिषा		3-00
11	राम कानिषा प्रचार		6-00
12	राम कानिषा प्रचार		0 75
13	राम कानिषा प्रचार 1		2 00
14	राम कानिषा प्रचार 2		2-00
15	राम कानिषा प्रचार		2 00
16	राम कानिषा		0-75
17	राम कानिषा प्रचार		1 0
18	राम कानिषा प्रचार		1 00

सचित्र
जैन कहानियां

(भाग १५)

लेखक

मुनिश्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम'

भूमिका

अणुव्रत-परामर्शक मुनिश्री नगराजजी डी० लिट्०

सम्पादक

श्री सोहनलाल बाफणा



आत्माराम एण्ड संस
काश्मीरी गेट, दिल्ली-6

SACHITRA JAIN KAHANIYAN

PART 15

by

Muni Shri Mahendra Kumarji Pratham

Rs 2 50

First Edition 1971

COPYRIGHT © ATMA RAM & SONS DELHI-6

प्रकाशक

रामलाल पुरी, संचालक

आत्माराम एण्ड सन्स

काशीपी गेट दिल्ली 6

शाखाएँ

हीन बास नई दिल्ली

चौका रास्ता जयपुर

विश्वविद्यालय बौध्द कण्ठीगढ

17 अष्टोक मार्ग सचनगढ

काशीपी गेट दिल्ली

विनोदर श्री व्यास कपुर

मूल्य दो रुपये पचास पैसे

प्रथम संस्करण 1971

मुद्रक

कपड़ प्रिण्टर

बाहदुरा दिल्ली 32

मू मिका

मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' द्वारा लिखित जैन कहानिया (भाग १ से १०) सन् १९६१ में प्रकाशित हुई थी। भाग ११ से २५ अब सन् १९७१ में प्रकाशित हो रहे हैं। समग्र जैन-कथा साहित्य को शताधिक भागों में प्रस्तुत कर देने की लेखक की परियोजना है।

प्रथम १० भागों का प्रकाशन समग्र योजना के अंकन का मानदण्ड बन गया। आत्माराम एण्ड सन्स जैसे विश्रुत-प्रकाशन संस्थान से एक साथ १० भागों के प्रकाशित होते ही जैन-जगत् और साहित्य-जगत् में नवीन स्फुरणा-सी आ गई। हिन्दी के मूर्धन्य साहित्यकारों ने माना—वैदिक कहानियाँ, पौराणिक कहानियाँ, बौद्ध कहानियाँ शृंखलाबद्ध होकर साहित्यिक क्षेत्र में कब की आ चुकी है। जैन कहानियों का इस रूप में अवतारण यह प्रथम बार हो रहा है, अतः स्तुत्य है और एक दीर्घ-कालीन रिक्तता का पूरक है।

श्री जनेन्द्रकुमार जी ने कहा—बहुत पहले जैन समाज के अग्रणी लोगों ने मुझे कहा—जैन कथाओं को भी आप अपनी शैली और अपनी भाषा दें। मैंने कहा—जैन कथा-साहित्य मुझे मिले भी? प्रस्तावक व्यक्तियों ने बड़े-बड़े ग्रन्थ मेरे सामने लाकर रख दिए। वे सब देखकर मैंने कहा—ये विभिन्न भाषा और विभिन्न विषयों में आवद्ध ग्रन्थ मेरी अपेक्षा के पूरक कैसे हो सकेंगे। इन ग्रन्थों में तो प्रकीर्ण कथा-साहित्य है। मैं कब तक इनको पढ़ सकूँगा और कब तक कथा-संग्रह और कथा-चयन कर सकूँगा तथा कब तक फिर उस कथा-संग्रह

को अपनी भाषा और अपनी शली दे सकूँगा। मुझे तो सगृहीत व सुनियोजित कथा साहित्य दे। मेरी इस भाग का समाधान उनके पास नहीं था, जत यह बात वही रह गई। जन कहानियों के प्रस्तुत १० भाग ज्यों ही मेरे सामने आये, अभिसम्ब मैं पढ़ गया। जन कथा-साहित्य के प्रति मेरे मन में गुरुत्व का मनोभाव भी बना। अब इन्हें मैं या कोई भी साहित्यकार आसानी से अपनी भाषा दे सकता है। जन कथा-साहित्य के विस्तार का अब यह समुचित अवसर बन गया है।

श्री जनेन्द्रकुमार जी से जब यह पूछा गया कि सब-साधारण के लिए लिखी गई इन कथा-गुस्तकों को आप और अनेकों अन्य मूधन्य साहित्यकार रुचि व उत्साह से पढ़ गये, यह क्यों? उन्होंने बताया, 'साहित्यकार को अपने उपन्यास व अपनी कहानियों की कथा-वस्तु भी तो दिमाग से गढ़नी पड़ती है। नवीन कथामों का अध्ययन साहित्यकार के विभाग को उबर बनाता है। नए जीव बैठा है। यही कारण है कि साहित्यकार इन सबसाधारण के लिए लिखी जन-कहानियों को अभिसम्ब पढ़ गये। साहित्यकार के अपने इस प्रयोजन के साथ-साथ जन कथा साहित्य की व्यापकता तो स्वतः फलित होती ही है।'

जन कहानियाभिगम्बर-श्वेतगम्बर आदि सभी जन-समाजों में मान्य हुई। शास्त्र सब जन समाजों के एक भस्मे ही न हो पुरातन कथा-साहित्य सबका समान है। सरल व सुबोध भाषा में जन-कथा-साहित्य का उपलब्ध हो सभी के लिए प्रमाणित हुआ। वर्षों, १९६१

मे जैन कहानिया पढने की अद्भुत उत्सुकता देखी गई। जों महिलाएँ एक-एक शब्द जोड़-जोड़ कर पढती थी, वे दशो भाग पढने तक हिन्दी धारा-प्रवाह पढने लगी। धार्मिक परीक्षाओं मे इनका उपयोग हुआ। विद्यालयों के पुस्तकालयों मे ये व्यापक स्तर पर पहुची। जैन-जैनेतर विद्यार्थी स्पर्धापूर्वक इन्हे पढते। अग्रिम भागों की स्थान-स्थान से माँग आने लगी।

सर्वसाधारण की प्रशस्ति के साथ विचार-जगत् से अनेक सुझाव भी आने लगे। कुछ लोगों ने कहा—पुस्तक-माला का नामकरण जैन कहानियाँ न होकर धार्मिक कहानिया या बोध-कहानियाँ ऐसा कोई नाम होता, तो इसकी व्यापकता सार्वदेशिक हो जाती। कुछेक विचारकों ने सुझाया—कहानियाँ वर्गीकृत होनी चाहिए थी। प्रत्येक कहानी का ग्रन्थ-संदर्भ उसके साथ होना चाहिए था।

नामकरण के परिवर्तन का सुझाव अधिक उपयोगी नहीं लगा। सार्वजनिक व सार्वदेशिक नाम लेने से ही कोई पुस्तक या कोई प्रवृत्ति सर्वमान्य व व्यापक बन जाती है, यह निराश्रम है। दूसरी बात, परम्परागत आधारों पर कथा-साहित्य की अनेक धाराएँ साहित्य-जगत् मे पहले से ही प्रसारित हो चली है। इस स्थिति मे एक परम्परा-विशेष के कथा-साहित्य को सार्वजनिकता मे विलीन कर देना उस परम्परा के साथ ही न्यायोचित नहीं होता। ऐसा शक्य भी नहीं था। नामकरण के बदल देने से कथावस्तु तो बदलती नहीं। यह एक निर्विवाद तथ्य है कि किसी भी कथावस्तु मे अपनी संस्कृति, सभ्यता और परम्परा के मूल्य प्रतिबिम्बित होते हैं। यह आधार मिटा दिया जाए, तो कथावस्तु ही निराधार व निरर्थक बन जाती है।

अस्तु, इन्हीं तथ्या को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पुस्तक माला का नाम 'जैन कहानियाँ' ही अधिक सगत माना गया है।

वर्गीकरण और ग्रन्थ सङ्ग्रह का सुझाव शोध विद्वानों की ओर से था। सुझाव उपयोगी तो था ही, पर, उसकी भी अपनी सीमा थी। प्रस्तुत पुस्तक माला मुख्यतः लोक-साहित्य के रूप में प्रकाशित हो रही है। अधिक से-अधिक लोग इसे पढ़ें व सांस्कृतिक प्रेरणा ग्रहण करें, यह इसका अभिप्रेत है। सब-साधारण को कथा की आत्मा से व उसकी रोचकता से अधिक प्रेम होता है, न कि उसके मूल ग्रन्थ और ग्रन्थकार से। किसी कथा को पढ़ते ही शोध विद्वान की दृष्टि इस पर पहुँचिगी कि इस कथा का मूल आधार क्या है, वह कितना पुराना है, इस कथावस्तु पर अन्य किसी कथावस्तु का प्रभाव है या नहीं अन्य परम्पराओं में यह कथा मिलती है या नहीं आदि आदि। शोध विद्वान की ये मौलिक जिज्ञासाएँ सब साधारण के लिए भूल-भुलसा ह। अस्तु, पुस्तक माला के प्रयोजन को मनसते हुए प्रत्येक कथा के साथ गवेषणात्मक टिप्पण जोड़ना आवश्यक नहीं माना गया। फिर भी लेखक ने इन अग्रिम भागों की कथाओं में मौलिक आधार अपने प्राक्कथन में बता दिए हैं। इससे शोध विद्वानों को प्राथमिक विग्वहण तो मिल ही चायेगा। लेखक की परिकल्पना है इस पुस्तक माला की सम्पूर्ति के पश्चात् समस्त कथाओं के वर्गीकृत रूप का गवेषणात्मक टिप्पणियों के साथ स्वतन्त्र सस्करण पथक ग्रन्थ के रूप में तैयार किया जाए।

कथावस्तु की सरसता बढ़ाने के लिए प्रकाशक ने प्रत्येक कथा में थोड़ा सम्बद्ध एक चित्र दिया है। चित्रकार ने जन

साधु की मुद्रा लेखक की वेशभूषा में ही चित्रित की। यह स्वाभाविक भी था। पर, स्थिति यह है कि जैन-साधु की कोई भी एक वेश-भूषा जैन-समाज में सर्वसम्मत नहीं है। दिगम्बर मुनि अचेलक है। श्वेताम्बर मुनि वस्त्र-धारक है, पर, उनमें भी दो प्रकार हैं, मुखपतिवद्ध और अमुखपतिवद्ध। श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनि अमुखपतिवद्ध है तथा स्थानक-वासी और तेरापन्थी; दोनों मुखपतिवद्ध हैं। स्थानक-वासियों और तेरापन्थियों में भी मुखपति के छोटे-बड़ेपन व आकार-प्रकार का अन्तर है। सहस्राब्दियों पूर्व के जैन-साधुओं का श्वेताम्बर रूप था या दिगम्बर रूप, यह भी अपनी-अपनी मान्यता का विषय है। इस स्थिति में गौतम, स्थूलभद्र आदि प्राचीन व सर्वमान्य भिक्षुओं की वेश-भूषा क्या चित्रित की जाए, यह एक जटिल प्रश्न बन जाता है। हाँ, महावीर व अन्य तीर्थंकरों के स्वरूप में सभी जैन-समाज एकमत हैं। उनकी अचेलक व्यवस्था निर्विवाद है। दसो भाग ज्यों ही प्रकाशित होकर आये और चित्रों में जहाँ-जहाँ जैन मुनियों की उपस्थिति आई, वहाँ-वहाँ उनका स्वरूप मुखपतिवद्ध आया। मुखपति भी तेरापन्थी आकार-प्रकार की। लेखक के लिए यह सब सकोच का विषय बना। उनके मन में तो ऐसा कोई आप्रह्म था नहीं। स्थितिवश यह सब हुआ। प्रश्न यह है कि जैन-साधु का कोई भिन्न स्वरूप भी चित्रकार देता, तो क्या देता? कोई सर्व-सम्मत रूप है भी तो नहीं।

लेखक के प्रति अकारण ही कोई सकीर्णता की धारणा बने, यह भी वाञ्छनीय नहीं था, अतः आगामी दस भागों के लिए यही निर्णय लिया गया कि जैन साधु की अनिवार्यता

वाला घटना प्रसंग चित्रबद्ध किया ही न जाए। इस निमित्त सं चित्रकार की स्वतंत्रता में बाधा आएगी। यथाथ व प्रभावपूर्ण घटना को छाड़कर उसे साधारण घटना प्रसंगों को चित्रबद्धता दनी होगी। इससे पुस्तक व कथावस्तु का आकषण भी भ्रूण होगा, पर, इसने सिद्धांत प्रस्तुत समस्या का कोई समाधान भी तो नहीं था।

एक प्रकाशित भागों के नए संस्करणों में भी यह संतोषजनक उपाय हो सकेगा। बाजू संस्करणों को तो स्थित-प्रज्ञ पाठक निर्भीत भाव से पढ़ते रहेंगे, यह आशा है ही।

लेखक की समय जन कथा-साहित्य को इसी शृंखला में लिख देने की परिकल्पना है। उन्होंने अपने लेखन का विषय ही कथा-साहित्य बना लिया है। पश्चिमी लेखकों ने इसी प्रकार एक एक विषय पकड़कर बड़े-बड़े साहित्यिक कार्य कर बताए हैं। भारतीय लेखक व साहित्यकार शृंखलाबद्ध काम के पर्याप्त आदी नहीं बने हैं। अब वह क्रम उनमें आ रहा है यह संतोष की बात है। मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' अपने सकल्प को परिपूर्ण कर हिंदी जगत् को बड़ी देन देने व जन-जगत को अनुगृहीत करेंगे, ऐसी आशा है।

तेरापन्थ साधु-सच लेखकों कवियों एवं साहित्यकारों का एक सवर नाम है। अनुजास्ता भाषाएँ भी तुलसी के निर्देशन में अनेक धाराओं में साहित्यिक काम चल रहा है। इसी का एक उदाहरण मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' की ये कथा-कृतियाँ हैं।

प्राक्कथन

मुनिवर मुनिपति अध्यात्म-प्रवण साधक थे। अहर्निश कायोत्सर्ग तथा ध्यान-मुद्रा में ही वे जीन रहते थे। एक बार उन्होंने कुचिक श्रेष्ठी के यहाँ चातुर्मासिक प्रवास किया। कुचिक श्रेष्ठी तथा उसके पुत्र के बीच सम्पत्ति को लेकर सघर्ष चलता था। श्रेष्ठी ने अपनी सम्पत्ति, जहाँ मुनिवर का प्रवास था, छुपा दी। पुत्र को ज्ञात हो गया। उसने गुप्त रूप से सम्पत्ति निकाल ली। चातुर्मास की समाप्ति पर श्रेष्ठी ने सम्पत्ति का प्रतिलेखन किया। उसके हाथ कुछ भी नहीं लगा। वह सदिग्ध हुआ, निर्लोभी मुनिवर लोभ में फस गये हैं। उनके अतिरिक्त मेरी सम्पत्ति पर कोई नजर नहीं डाल सकता। उसने मुनिवर मुनिपति को स्पष्ट कह दिया—“आपने अपने उपकारी को धोखा दिया है।” मुनिवर ने इसका प्रतिपाद किया। श्रेष्ठी ने अपने कथन के समर्थन में अनेक उदाहरण दिये और मुनिवर मुनिपति ने अपने को निर्दोष प्रमाणित करने के लिए उसके प्रतिवाद में अनेक उदाहरणों का प्रयोग किया। कथन-प्रतिकथन की शृंखला बहुत लम्बी व सरस चली है। कथाओं का संयोजन तथा कथोपकथन की कलात्मकता अद्भुत है। इसीलिए यह आख्यान अनेक कवियों द्वारा संस्कृत, गुज-

राती राजस्थानी आदि भाषाभाषा में विविध रूप में सदृश्य हुआ है।

राजा योगिन के अनेक प्रसव एवं ही मृदुलता में आवृत्त होकर जन इतिहास की कई महत्वपूर्ण घटनाओं पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं। अनेक कथाएँ स्वतः जड़ोती हुई भी समोजक की कुशलता से आत्मकारिक रूप से एक हो गई हैं। प्रवाह अस्थिति होकर बनता है तथा उसमें अनेक अनोरजन गुण आते हैं। सारांश है अन्वात्मन का प्रतिष्ठापन।

कुछ कथाएँ प्रस्तुत सप्तह (भाग १५-१६) से पुनः कर दी गई हैं। उनमें मुनि मेताम तथा राजा जितगद्ग व रानी सुकुमाला मुख्य हैं। वे पूरव भागों में आ चुकी हैं। 'अतूकरी' मट्टा को पकड़ कर बिने जाने पर भी सोलहवें भाग में सपुष्ट कर दिया गया है।

जैन कथाओं के आलेखन का काम विगत एवं बलात्की से चल रहा है। जनजाहे ही यह लेखन का मुख्य विषय बन गया है और कमजोर अनेकानेक कथाएँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्रान्तीय भाषाओं से स्मान्तरित होकर एक मृदुलता में सज्ज होने लगी। कथाओं का पठन तथा श्रवण सर्वाधिक प्रिय था ही पर लेखन भी इनके साथ अनुस्यूत हो जायेगा, यह वसपना नहीं थी। किन्तु अनावास हो गया और उससे मानसिक प्रसक्ति का एक सुन्दर स्रोत कूट पड़ा। इस बीच प्राचीन आचार्यों के अनन्यतम कथा सप्तह के साथ देखे और उनसे कथाओं का समन आरम्भ किया। सम्मिश्र व विस्तृत दाना शैलियों से मिले नये बंधों के स्वाध्याय से कथा-वस्तु की जान-

कारी मे पर्याप्त योग मिला, पर, उसकी विविधता ने उतनी ही जटिलता प्रस्तुत कर दी। एक ही कथा के अनेक रूप निर्णायकता मे कठिनता उपस्थित कर रहे थे। अपनी मनीषा से ही किसी निष्कर्ष पर पहुँचकर आनेसन का प्रयत्न किया गया है। हो सकता है, बहुत सारे स्थलो पर मत-भिन्नता तथा परम्परा की भिन्नता भी हो, पर, सर्वसम्मतता के अभाव में एक ही प्रकार की कथा का ग्रहण आवश्यक भी था। जहाँ तक स्वयं की मान्यताओं का प्रश्न था, बहुत सारे स्थलो पर उनका आप्रह्वन रखकर कथा-वस्तु को ज्यो-का-त्यो रखा गया है, ताकि तात्कालीन परिस्थितियों के बारे मे पाठक अपना निर्णय कर सके। मैंने अपना निर्णय पाठको पर थोपने का यत्न नहीं किया है। बहुत सारे स्थलो पर कथा-वस्तु में तनिक-सा परिवर्तन कर देने पर विशेष रोचकता भी हो सकती थी, किन्तु, प्राचीन कथाओं की मौलिकता को बनाये रखने के लिए ऐसा भी नहीं किया गया है।

जैन कथा साहित्य जितना विस्तीर्ण है, उतना ही सरस भी है। आज तक वह आधुनिक भाषा मे नहीं आया था, अतः वह अपरिचित भी रहा। मुझे यह अनुमान नहीं था कि पच्चीस लिखे जाने के बाद भी उसकी याह अज्ञात ही रहेगी। ऐसा लगता है, जैन कथा-साहित्य के छोर को पाने मे अनेक वर्षों की अनवरत तपस्या आवश्यक है। आगम, नियुक्ति, चूर्णि, भाष्य, टीका आदि मे कथाओं का विपुल भण्डार है। रास साहित्य ने उसमें विशेषतः और ही अभिवृद्धि की है। ज्यो-ज्यों गहराई पहुँचा जायेगा, त्यो-त्यो विशिष्ट प्राप्ति भी होती जायेगी

और महाराई के बुद्धों के लिए उत्साह की नई गंध होना चाहेगा।

भूखे प्रसन्नता है कि जब कदाचित् का समाज के सभी लोगों के विशेष समाहर हुआ। कदाचित् वास्तविक सभी कारण इस विचार विचार विचार करने का उत्साह बना। अरम्भ के योजना छोटी थी, पर अब यह स्वतः काफी विस्तीर्ण हो चुकी है। पहली बार में सब भाग पाठकों के समक्ष अस्तुत हुए के और दूसरी बार जयल वरुण भाग अस्तुत हो रहे हैं। इसी मग से बहते हुए सीमा की सीमा की अपनी मक्ति तक पहुँचा है। मगवान श्री महावीर के २५वें अठारवी समारोह तक यदि यह सब सम्पन्न हो सका तो विशेष आश्वासन का निमित्त होगा।

अनुराग अनुमास्ता आचार्य श्री सुमरी के वरद आशीर्वाद ने साहित्य के क्षेत्र में प्रवृत्त किया और अनुभव परामर्शक भूमि की मगरावली की० सिट० के मग-रक्षण से उसमें प्रतिभास किया। जीवन की ये सीमा ही अमूल्य पाठी है। भूमि विषय-भुमारपी 'आलोक' तथा भूमि अमरकुमार का सतत सहायक-सहयोग सैकड़ों में विधित रहा है।

अनुक्रम

१ मुनिवर मुनिपति

१-१

मुनिवर मुनिपति

अंग देश में मुनिपतिक नामक नगर था । विक्रम व न्याय में अग्रणी मुनिपति वहाँ का राजा था । पटरानी का नाम पृथ्वी और राजकुमार का नाम मुनिचन्द्र था ।

एक दिन राजा मुनिपति राजमहल में बैठा आसोद-असोद कर रहा था । महारानी पृथ्वी राजा के केशों को सहला रही थी । एक श्वेत केश को देखकर विनोद से वह बोली पड़ी—“स्वामिन्, चोर आ गया है।”

राजा चौंका और चारों ओर देखने लगा । उसे चोर दिखाई नहीं दिया । महारानी से उसने प्रश्न किया—“कहाँ है चोर ?”

महारानी ने सफेद केश को राजा के सिर से उखाड़ा और दिखाते हुए कहा—“देखिये, बुढ़ापे के द्वारा भेजा गया यह चोर है।”

राजा अन्तर्मुख हुआ । वह सोचने लगा, जीवन

बल चुका है और मैं अब तक भी कामनाओं से जकड़ा हुआ गहनास मे बैठा हूँ ? राज्य, वैभव व परिवार वन्धन के सूचक है । इनके बीच बहुत लम्बी अवधि तक बैठा रहा । अब मुझे इससे पराङ्मुख होना चाहिए । वाद्यन्य में शारीरिक क्षमति क्षीण हो जाती है । साधना के मार्ग में अग्रसर होने के लिए आत्म-बल के साथ-साथ बेह-बल भी चाहिए । जो बीत चुका, वह तो गया, पर, जो अब तक बचा हुआ है, उसका संरक्षण तो कर ही लेना चाहिए । राजा ने अपने निश्चय से तत्कास महारानी को सूचित किया । महारानी पृथ्वी ने उस विचार का केवल अनुमोदन ही नहीं किया, अपितु सौम्यता के लिए आग्रह भी किया । राजा मुनिपति ने राजकुमार मुनिचन्द्र को राज्य का शासित्व सौंप दिया । स्वयं विरक्त जीवन जीने लगा ।

शुभ मनोभावना के फलित होने में कई बार निमित्त की प्राप्ति भी अतिशीघ्र ही हो जाती है । राजा के विरक्त होते ही उत्थान में आचार्य भ्रमघोष का शुभागमन हुआ । सूचना पाकर राजा के हृय का पार न रहा । वह अपने पूरे परिवार के साथ बदना के लिए गया । आचार्य भ्रमघोष ने हृवयस्पर्शी उपदेश दिया । राजा वैराग्य से भावित तो था ही, उपदेश-

श्रवण से उसकी भावना का वेग और बढ़ा । उसने विचारों को क्रियान्वित करने को दिशा में कदम बढ़ाया । प्रव्रजित होकर आचार्य धर्मघोष के उपपात में जान और चारित्र की ग्राहना में लीन हो गया । तपस्या व ध्यान के अवलम्बन से साधना निरंतर उठी । गीतार्थ व अनेक लब्धि-सम्पन्न होकर मुनि मुनिपति आचार्य की अनुमति से अकेले विहरण करने लगे ।

साधु-जीवन कष्टों व परीक्षाओं का जीवन होता है । पर, आत्म-तत्त्व का गवेषक कष्टों को सुख की भूमिका मानता है । मुनि मुनिपति एकाकी विचरते हुए एक बार नील श्रुतु में अवती नगर के दहिर्वर्ती उद्यान में पहुँचे । ठिठुरती हुई सर्दों तथा गरीर को चीर डालने वाली तेज हवा में मुनि मुनिपति उद्यान के एक कोने में रात्रि के समय अडोल ध्यान-मग्न हो गये । शरीर की वेदना को वे सर्वथा नगण्य समझ रहे थे । आत्म-भावना की गहरी भूमिका पर वे विचरण कर रहे थे । उसी समय कुछ गोपाल-बालक गौओं को चराकर वन से लौट रहे थे । उन्होंने मुनि मुनिपति को वहाँ देखा । उन्होंने सोचा, सर्दों की प्रचुरता से संभव है, मुनिवर ठिठुर रहे हैं । उन्होंने अपने कपड़ों से मुनिपति को चारों ओर से ढक दिया । उनका यह

भी चिन्तन था, जब प्रातः कुछ धूप जलेगी, हम यहाँ जाकर अपने-अपने कपड़ों को ले लेंगे । गोपाल-बालक अपने-अपने घर चले गये ।

उसी नगर में बोधिभट्ट नामक एक ब्राह्मण रहता था । वह धनी, लोकप्रिय तथा दयानु था । बेटी-बाड़ी का उसके बहुत बड़ा प्य था । बोधिभट्ट तिलों का प्रमुख व्यापारी था, इसलिए उसका तिलभट्ट नाम भी विद्युत था । उसकी पत्नी का नाम वनश्री था । वह बोधिभट्ट से सदा प्रतिकूल प्रवृत्ति की थी । वह कुटिल, दुष्टी तथा निर्दय थी । बोधिभट्ट से वह सब कुछ अज्ञात था । वह तो अपनी पत्नी को बहुत बड़ी सती-साध्वी मानता था ।

वनश्री ने एक बार बोधिभट्ट द्वारा संगृहीत तिल प्रच्छन्न रूप से बेच डाले । उसे अपने ज्ञान के लिए गुप्त धन की आवश्यकता थी । एक दिन उसके मन में विचार उभरा, यदि पति ने इसके बारे में कुछ भी पूछा तो क्या उत्तर दिया जायेगा । अपने पाप को छुपाने के लिए उसने एक पद्धति रचा । कृष्ण-चतुदशी का दिन था । दो प्रहर रात्रि बीत चुकी थी । घर से चलकर वह नगर के बाहर उसी स्थान पर पहुँची, जहाँ वि मृनिवर मुनिपति ध्यानस्थ बड़े थे । अचिर

था, अतः उसे कुछ भी दिखाई नहीं दे रहा था । उसने पहने हुए वस्त्र वहाँ उतार दिए । पक्षियों के पंखों से सारे शरीर को लपेटा । कज्जल से मुख को काला किया । एक शराव में खदिर के अंगारे भरे । केश बिखेर दिए । शाकिनी की तरह वहाँ से चली । एक हाथ में अंगारों से भरा शराव था और दूसरे हाथ में तीक्ष्ण छुरी थी । तेज गति से चलती हुई वह तिलभट्ट (बोधिभट्ट) के पास आई । तिलभट्ट उसके बीभत्स रूप को देखकर कांपने लगा । बीच-बीच में जब वह फूँक देकर अंगारों को प्रज्ज्वलित करती थी, तिलभट्ट सिहर उठता था । वह बार-बार बोल रही थी—
“तिलो को खाऊँ या तिलभट्ट को ?” तिलभट्ट सोचने लगा, अनालोचित ही यह आपदाओं का पहाड़ कहा से आ पड़ा ?

भयभीत पर धमकियों का प्रभाव बहुत शीघ्र होता है । आगन्तुक शाकिनी ने उसे डांटते हुए पुनः कहा—“पापात्मन् ! मैं बहुत समय से तेरी खोज में थी । आज तू मेरे हाथ चढ़ा है । तुझे मारे बिना नहीं छोड़ूँगी । अपने इष्ट का स्मरण कर ले । तुझे बचा सकने वाला अब कोई नहीं है ।”

तिलभट्ट कांपने लगा और अपने बचाव के लिए



सिंहभद्र बापने लजा और अपने लफाव के लिए प्रस्ताव मारले मया ।
उन्होंने लफाव पाया और बुद्धि काती । उन्हें कोई खबर नहीं मारी जाया ।

प्रयत्न करने लगा । उसने चारो ओर दृष्टि डाली । उसे कोई नजर नहीं आया । वह आगन्तुक शाकिनी के पैरों में गिर पड़ा । घबराते हुए स्वर में बोला—
 “देवि । मैं दीन हूँ, असमर्थ हूँ और तेरा दास हूँ । तुम मेरे पर कृपा करो । जैसा तुम्हारा आदेश होगा । कार्य करूँगा । मेरा जीवन अब तुम्हारे हाथों में है । मैं चाहता हूँ, तुम मेरा संरक्षण करो ।”

शाकिनी ने लाल आँखें करते हुए कहा—“क्या तू मुझे नहीं पहचानता है ? मैं जगद्-विख्यात तिल-भक्षिणी देवी हूँ । यदि तुझे अपना जीवन प्रिय है, तो तेरे द्वारा तिलों का जितना भी संग्रह किया गया है, वह सारा मुझे भेंट कर दे । इसके अतिरिक्त तेरे बचाव का कोई मार्ग नहीं है । यदि तुझे तिलों का संग्रह प्रिय है और उसका संरक्षण चाहता है, तो अपने जीवन को समाप्त करने के लिए तत्पर हो जा । मैं किसी भी प्रकार दोनों में से एक को छोड़ने वाली नहीं हूँ ।”

जब मौत का कहा जाता है, तो व्यक्ति बीमारी के प्रस्ताव को स्वीकार करता है । तिलभट्ट ने कापते स्वर में कहा—“आपका अनुग्रह हो जाये, तो मेरे जीवन की रक्षा हो जाये । तिलों से मुझे कोई प्रयोजन नहीं

है। मैं इन्हें आपको भेंट करता हूँ। आपकी कृपा होगी, तो निल तो और बढ़न मित्त जायेंगे।”

भाग्यनुक शाकिनी ने डाटते हुए कहा—“सगृहीत तिलो के बारे में अब किसी से भी कुछ न पूछना और न कहना। मैंने उनका सहरण कर लिया है। तू शान्त हो जा। तुझे कोई भी खतरा नहीं है। स्वस्थ होकर अपने घर जा।”

सब कार्यों को अच्छी तरह सम्पन्न कर वह उसी स्थान पर आई जहाँ कि उसने अपने बस्त्र उतारे थे। पानी से स्नान कर उसने अपनी कालिमा को उतारा और कपड़े पहने। समय की बात थी, पास ही में बनशान था। एक जग की अन्तिम क्रिया करके कुछ व्यक्ति लीटि थे। जगारे जल रहे थे। हवा के झोंके से एक पूजा उन जगारों पर आ गिरा। वह जला, तो अचानक प्रकाश हुआ। बनभी ने उस प्रकाश में ध्यानस्थ बड़े मुनिपति मुनि को देखा। उसका पाप उसको कपटने लगा। उसने सोचा, मेरा सारा चरित्र सम्भव है, इस मुनि ने देख लिया होगा। कहीं यह समाज में मेरा बड़ाफोड़ कर देगा तो? इसी एक भासका ने उसे पुन एक महान् पाप करने के लिए उद्यत कर दिया। तत्काल वह जलते हुए जगारों को

लाई और उसने उन्हे मुनि के सिर पर डाल दिया । इतना क्रूर कार्य करते हुए भी उसके पाँव नहीं ठिठके । वह वहाँ से चली और घर पहुँच गई ।

आग ने वस्त्रों को जला डाला । उसके ताप से मुनिवर मुनिपति का शरीर झुलस गया । मुनि खड़े नहीं रह सके । उनका शरीर भूमि पर गिर पड़ा । मुनि मुनिपति अपनी समता में लीन थे । व्याधि ने उनके शरीर को व्यथित किया, पर, आत्मा को पीड़ित न कर सकी । उनके मन में किसी के प्रति भी कोई रोष नहीं उभरा ।

बोधिभट्ट घर पहुँचा । जब-जब उसके मन में उस घटना का स्मरण होता, वह सिहर उठता । धनश्री से उसने कहा—“आज तो मैं वनदेवी के द्वारा छला गया । मेरा जी धबरा रहा है । बिछौना बिछाओ । मेरा तो कलेजा फटा जा रहा है ।” धनश्री ने तत्काल बिछौना लगाया । बोधिभट्ट सोया, पर, दाह ज्वर ने उसे घेर लिया । प्रकोप बढ़ता गया और कुछ ही घंटों में उसका शरीर सदा के लिए शान्त हो गया ।

पाप कितना ही छुपकर किया जाये, उसकी कलई खुले बिना नहीं रहती । धनश्री का पापाचार प्रकट हो गया । जनता में उसकी खुली निन्दा हुई । स ७

ने उसे नगर से बहिष्कृत कर दिया। उसकी बुरी भादसें फिर भी छूट न पाईं। उसने और भी बहुत सारे पाप किए। उसका अन्तिम जीवन बहुत ही घृणित तथा विरहृत रहा। वह भी देह का त्याग कर मरक में गई।

प्रातः काल का जब समय हुआ, तो गोपाल-बालक अपने-अपने वस्त्र लेने के लिए मुनिवर मुनिपति के पास आये। उन्होंने मुनिवर को दण्ड देखा, तो उनका हृदय कवणा से भर आया। उनका सहसा स्वर निकला—“हम महापापी हैं। हमने लाभ की कल्पना की थी, पर, भूल में ही हानि हो गई। हमें क्या पता था, हमारे कपड़े मुनिवर के जलसने में मिश्रित बन जायेंगे।” उन्होंने समय को यों ही नहीं गुजारा। सभी मिलकर द्रुत गति से नगर में कुचिक ओंठी के घर आये।

ओंठी कुचिक प्रसिद्ध अमणोपासक था। नगर के समस्त जैन मंदिरों की कसी-कूची करने वाले अमिक उसी के घर रहते थे, इसीलिए वह ‘कुचिक’ के नाम से विद्युत था। गोपाल-बालकों ने मुनिवर के जलने का सारा उबल सेठ को सुनाया। सेठ बहुत खिन्न हुआ। बालकों के साथ वह नगर के बाहर मुनिवर के

पास आया। मुनिवर बेहोश थे। मुनिवर को सुखासन में स्थापित कर सेठ अपने घर ले आया। उन्हें एकान्त में स्थापित किया। उनके उपचार की आवश्यकता थी। उसने अन्य साधुओं को इसकी सूचना दी। साधु परिचर्या के लिए सन्नद्ध हुए। सेठ से उन्होंने ओषधि के बारे में पूछा। सेठ ने कहा—“अन्य औषधियाँ तो मेरे घर मिल जायेगी, पर, लक्षपाक तेल नहीं मिल सकेगा, अतः आप ‘अतूकारी भट्टा’ के घर से उसे ले आये।”

साधर्मिक साधु की परिचर्या साधना का ही एक विशिष्ट अंग है। तत्काल दो साधु ‘अतूकारी भट्टा’ के घर गये और तेल ले आये। उस तेल के प्रयोग से क्रमशः मुनि मुनिपति स्वस्थ हो गये। मुनि ने सेठ को घर्मोपदेश दिया और विहार करने के लिए उद्यत हुए। मुनि मुनिपति और श्रेष्ठी कुचिक का निकट सम्पर्क हो गया था। चातुर्मास का समय निकट था। मुनिवर जब विहार करने लगे, तो सेठ ने भाव-भीनी प्रार्थना की। मुनिपति ने उसे स्वीकार कर लिया। मुनिवर सेठ के घर के समीप ही एक

धरती खिसक गई । सेठ ने अपने दिमाग को दीड़ाया । सोचने लगा, इस धन को किसने लिया होगा ? उत्तर मिला, मुनि मुनिपति के अनिरीकृत तो इस भेद को कोई जान नहीं सकता । सम्भव है, निर्लोभ भाव में विहरण करने वाले मुनिराज का मन भी लोभ से भर गया हो । उसने मुनिवर से स्पष्ट शब्दों में कहा—
“सेचनक हाथी की तरह कृतघ्नी होकर आपने तो मेरा धन हड़प लिया है ।”

अप्रत्याशित बात को मुनकर मुनि मुनिपति एक बार चाँके । फिर भी उन्होंने अपनी भावना का सवरण करते हुए पूछा—“सेठ ! सेचनक हाथी कौन था और उसने क्या कृतघ्नता की थी ?”

सेठ ने कहा—“गंगा के तट पर हाथियों का एक यूथ रहता था । यूथपति एक बलिष्ठ हाथी था । उसकी भोगेच्छा बहुत प्रबल थी, इसलिए वह कलभों को मार डालता था और हथिनियों का संरक्षण करता था । एक हथिनी उसके इस अभिप्राय को समझ गई । जब वह आसन्न-प्रसवा हुई, यूथ को छोड़कर तपस्वियों के किसी आश्रम में चली गई । प्रच्छन्न रूप से उसने वहाँ एक कलभ को जन्म दिया । क्रमशः बढ़ता हुआ वह कलभ आश्रम में नाना क्रीड़ाएँ करने लगा । सूड

में पानी भर कर आश्रम के बूखो को सींचना उसे बहुत पसन्द था, अतः उसका नामकरण सेचनक हो गया ।

किशोर युवक हो जाते हैं, तो युवक बूढ़ भी हो जाते हैं । बसवानों का बस भी एक अवधि के बाद क्षीण होने लगता है । यूपपति हाथी बूढ़ हो चुका था, अतः उसका बस क्षीण हो गया । सेचनक यौवन में था, अतः उसका बस वृद्धि पर था । सेचनक ने एक दिन अवसर देख, अपने पिता यूपपति को मार डाला । स्वयं यूपपति बन गया ।

जमागत की आश्रमका बहुधा व्यक्ति को विचलित कर देती है । सेचनक ने सोचा, जिस प्रकार आश्रम में मेरा गुप्त जन्म और पालन-पोषण हुआ है, समस्त भ्रष्ट भी कोई हथिनी यही आकर किसी को जन्म दे और वह भ्रष्ट बलकर मुझे मार डाले । भ्रष्टा हो, इस आश्रम को ही समाप्त कर दिया जाये । उसने सत्काल आश्रम को उजाड़ दिया । अपने उपकारी उपस्थितों की ओर उसने छिनक भी नहीं सोचा ।

कुचिक सेठ ने अपनी बात को मोड़ देते हुए कहा—
“मुने ! मैंने आपको चातुर्मास के लिए आश्रय दिया और आपने मेरे मन का अपहरण किया ? यह उप-

युक्त नहीं किया। आपकी इस प्रवृत्ति पर मुझे एक दूसरा उदाहरण और याद आता है। आपने मेरे साथ कृष्णपाक्षिक मंत्री की तरह व्यवहार किया है। मेरा कलेजा मुंह की ओर आ रहा है।”

मुनि मुनिपति अपनी साधना में सजग थे। उन्होंने कोई स्थलना नहीं की थी। फिर भी सेठ द्वारा पुनः-पुन एक ही बात सुनकर उनके बसमजस होना स्वाभाविक था। उन्होंने पूछा—“सेठ! कृष्णपाक्षिक मंत्री कौन था? उसने वचना का क्या व्यवहार किया था? तुम उसके साथ मेरी समानता कैसे कर रहे हो?”

सेठ ने कहा—“मुनिवर! सुने। पृथ्वी भूषण नगर में शुक्लपक्ष नामक राजा राज्य कर रहा था। शुभपरिणामा उसकी पटरानी का नाम था। उसके मंत्री का नाम कृष्णपाक्षिक था। वह निर्दय, क्रूर, वचक और घूर्त था। एक दिन उस नगर में विदेश से एक व्यापारी आया। उसने राजा को एक घोड़ा भेंट किया। घोड़ा वक्रगामी था। राजा ने उसकी परीक्षा करने की सोची। वह सवार होकर जंगल की ओर चला। घोड़ा तीव्र गति से चलता हुआ विजन अरण्य में पहुँच गया। राजा क्लान्त हो गया। घोड़ा भी

सिसकने लगा । उस पर बकान का इतना प्रभाव हुआ कि वह सदा के लिए निर निद्रा में सो गया ।

भूख प्यास से पीड़ित राजा जंगल में चारों ओर घूमने लगा । किसी सरोवर पर पहुँच कर उसने प्यास बुझाई और फल-फूल खाकर भूख शान्त की । कुछ समय आश्वस्त होने के बाद वह चहुँप-कदमी करने लगा । उसे एक तापस मिला । उसने उसे नमस्कार किया और तापस ने उसे आशीर्वाद दिया । कुछ ही क्षणों में दोनों में आत्मीयता बढ़ गई । तापस राजा को अपने आश्रम में ले आया ।

किसी अद्भुत वस्तु को देखकर बहुधा व्यक्ति चौंछ ही उसकी ओर आकृष्ट हो जाता है । राजा ने वहाँ एक कन्या को देखा । वह सौन्दर्य और सीमाव्य में अप्रतिम थी । निमेष मात्र में ही राजा उससे आकृष्ट हो गया । कन्या ने भी जब राजा को देखा, तो उस पर भी अनुकूल प्रतिक्रिया हुई । उसका हृदय भी उसकी ओर स्थिर गया । राजा पुनः-पुनः कन्या की ओर देखने लगा । तापस ने उसके अभिप्राय को माँप लिया । उसने पूछा—“मित्र ! क्या देख रहे हो ? इसनी उत्सुकता किसके प्रति है ?”

राजा ने अपने अभिप्राय को जुठसाने का प्रयत्न



उमका हृदय, भी उसकी ओर खिंच गया। राजा पुन-पुन कन्या को
 ओर देखने लगा। तापस ने उसके अशिष्टाचार को साप लिया। उसने
 पूछा—“मित्र ! क्या देख रहे हो ? इतनी उत्सुकता किसके प्रति है ?”

नही किया। स्पष्टता से उसने कन्या की ओर संकेत करते हुए उससे पूछा—“अभिषेक ! यह कन्या किसकी है ? यह यहाँ क्यों रह रही है ? यह विवाहिता है या कुमारी ?”

राजपुत्र ने स्मित हास्य के साथ कहा—“राजन् ! इसका इतिहास लम्बा है। जब तुमने पूछ ही लिया है, तो सुनो। विवेकाद्रि पर्वत पर धर्मसेन विद्याधर राजा है। उसकी यह निवृत्ति नामक कन्या है। निवृत्ति एक दिन राजमहल की ऊपरी मण्डप के गवाक्ष में बैठी थी। आकाश-मार्ग से एक विद्याधर जा रहा था। जिस प्रकार तेरी दृष्टि इस पर पड़क गई, उसी प्रकार उसकी भी। उसने उसी समय इसका अपहरण कर लिया। कन्या के चित्तमाने पर विद्याधर धर्मसेन ने उसका पीछा किया। अपहर्ता विद्याधर कमजोर था। सख्तता को अपने पीछे छोड़ देकर उसने अपने प्राण बचाने का प्रयत्न किया। कन्या को उसने तत्काश भूमि पर छोड़ दिया और स्वयं कहीं दौड़ गया। धर्मसेन ने निवृत्ति को अपने अधीन किया। उसका मन सबल रहा था, अतः उसने उसका पीछा करना चाहा। यह आश्रम पास में था, अतः कन्या को यहाँ छोड़ कर वह उसी क्षण विद्याधर को घरा-

गायी करने के लिए गया है ।”

तापस ने आगे कहा—“जाते हुए धर्मसेन ने मुझ से कहा था कि यदि शीघ्र ही लौट आऊँगा, तो कन्या को अपने साथ ले जाऊँगा । यदि न पहुँच पाऊँ, तो पर-काय-प्रवेश विद्या में निष्णात किसी योग्य पुरुष के साथ इसका विवाह कर देना ।”

धर्मसेन को गये काफी लम्बा समय बीत गया है । वह वापस नहीं आया है ।

निवृत्ति के कौमार्य की बात से राजा को प्रसन्नता हुई; किन्तु, पर-काय-प्रवेश विद्या से वह अनभिज्ञ था; अतः खिन्नता भी हुई । तापस ने उसकी खिन्नता को ताड़ लिया । उसने बीच का मार्ग सुझाते हुए कहा—“राजन् ! तुम इस कन्या के साथ विवाह कर सकते हो; पर, जब तक पर-काय-प्रवेश विद्या में निष्णात न हो जाओ, कन्या को अपने अन्तःपुर में स्थापित न करना ।”

राजा शुक्लपक्ष ने तापस के आदेश को शिरोधार्य कर लिया । तत्काल वहाँ दोनों का विवाह हो गया । कुछ ही समय बाद राजा का परिकर भी वहाँ पहुँच गया । नई रानी को देखकर सभी को विशेष प्रसन्नता हुई । राजा अपने नगर की ओर चला ।

तापस ने पुनः प्रतिज्ञा का स्मरण दिलाया । राजा ने तापस को दृढ़ता पूर्वक उसका विश्वास दिलाया ।

रानी निवृत्ति को राजा बहुर में उहीं से गया । उसका आवास उद्यान के राजमहलों में किया गया । महोत्सव-पूर्वक राजा ने सहर में प्रवेश किया ।

राजा पर काय प्रवेश बिद्या से मन्त्रा अनभिज्ञ था । उसे यह भी ज्ञात नहीं था कि वह बिद्या कहीं से प्राप्त की जा सकेगी । राजा ने एक दिन मन्त्री से इस बारे में मन्त्रा की । मन्त्री ने एक प्रस्ताव रखा, आप एक बान्धाला की स्थापना करें । भिक्षा लेने के लिए वहाँ बहुत सारे बिद्यासिद्ध योगी आयेगे । हम सूक्ष्मता से उन योगियों को परखेंगे । सम्भव है, उनमें से किसी से इस बिद्या का रहस्य हाथ लग जाये ।

प्रस्ताव राजा को उचित लगा । उसे तत्काल क्रियान्वित किया गया । भिक्षास पैमाने पर बान्धाला आरम्भ की गई । प्रतिदिन सैकड़ों योगी भिक्षा के लिए वहाँ जाने लगे । सूक्ष्मता से निरीक्षण करने के बावजूद भी पर काय-प्रवेश बिद्या का रहस्य हाथ नहीं लग सका ।

छ महीने गीत गये । एक दिन एक कापटिक वहाँ आया । मन्त्रा । मन्त्रा । उसने

समक्ष मन्त्री ने उक्त चर्चा करते हुए कहा—“सुदूर प्रदेशों में भ्रमण करते हुए इस विद्या में निष्णात योगी कोई आपको मिला या नहीं ?”

आगन्तुक कार्पटिक ने कुछ क्षण सोच कर कहा—
“मन्त्रिवर ! निश्चित ही मैंने एक ऐसा योगी देखा है।
किन्तु, उसके पास पहुँच पाना अत्यन्त कठिन है।”

मन्त्री ने विनम्रता से कहा—“आपने जब इतना प्रकाश डाला है, तो आगे की विधियों पर भी सकेत प्रदान करेंगे। कष्टों को झेलना हमारे लिए सुगम है। हम तो अपने काम की सिद्धि चाहते हैं।”

कार्पटिक मन्त्री के व्यवहार से बहुत सन्तुष्ट हुआ। उसने कहा—“मेरे नगर से बारह योजन भूमि लॉघने पर एक महावन आयेगा। उसके प्रवेश-मार्ग पर दो ताड़ वृक्ष हैं। एक वृक्ष पर कभी-कभी कौआ बैठता है तथा दूसरे पर कभी-कभी हंस। यदि वहाँ कौआ दिखलाई दे, आगे प्रस्थान न करना। यदि हंस-दर्शन हो, तो उस महावन में प्रवेश करना। ज्यों ही उस महावन को पार करोगे, लोकाग्र नामक एक पर्वत आयेगा। उसके उत्तुंग शिखर पर सदानन्द योगी सर्वदा पद्मासन में विराजमान रहते हैं। वे पर-काय-प्रवेश विद्या में निष्णात हैं। यदि उनका अनुग्रह हो

जाये, तो आपको यह विद्या प्राप्त हो सकती है।”

रहस्य हाथ लग जाने पर मन्त्री को प्रसन्नता स्वामाधिक थी। उसने राजा से सारी घटना निवेदित की। राजा को भी हृष हुआ। किन्तु, उसने मन्त्री से एक प्रश्न पूछा—“यह तो बतलाओ, कापटिक का नगर कौन-सा है? जब तक यह ज्ञात नहीं हो सकेगा, हम कैसे पहुँच पायेंगे?”

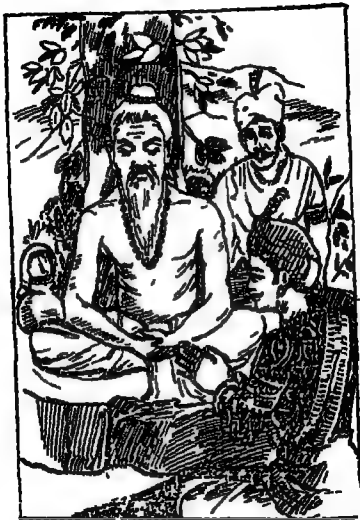
मन्त्री ने कापटिक को राजा के समक्ष उपस्थित किया। राजा द्वारा उक्त प्रश्न पूछे जाने पर आगन्तुक कापटिक ने कहा—“राजन्! आपके देश की सीमा सीपने पर बारह ग्राम, नी महानगर तथा पाँच पत्तन आयेंगे।”

राजा सब कुछ समझ गया। उसने कापटिक को ससम्मान विसर्जित किया। प्रस्थान की सारी सामग्री मयोजित कर राजा ने रानी निवृत्ति को भी हृष-सबाब दिया। रानी निवृत्ति बहुत चतुर थी। उसने तत्काल राजा से निवेदन किया—“आप सानन्द प्रयाण करें और सफलता प्राप्त कर शीघ्र ही लौटें। किन्तु, अपने मन्त्री का किसी भी परिस्थिति में साथ न लें। वह द्रोही है, कृतघ्नी है और पिशुन है। यदि इसे साथ ले जायेंगे, तो जीवन संकट में पड़ जायेगा। आपका

इच्छित फलित नहीं हो सकेगा।”

रानी की बात में राजा को भी यथार्थता लगी, अतः उसने उसे स्वीकार कर लिया। पाथेय लेकर राजा दृढ़ निष्ठा से चल पड़ा। मंत्री के लिए भी यह स्वर्णिम अवसर था। वह उसे ऐसे ही कैसे गंवा देता? राजा के शरीर की छाया की तरह वह भी साथ चल पड़ा। राजा ने उसे बहुत निषेध किया, पर, वह नहीं माना। राजा को रानी का कथन याद था, किन्तु, भावी को कौन टाल सकता है? सरल आशय राजा ने उसे भी साथ ले लिया।

राजा और मंत्री अनवरत चल रहे थे। मजिल की निकटता के समक्ष उन्हें थकान का भी अनुभव नहीं हो रहा था। उन्होंने सात सौ योजनो का मार्ग लांघ दिया। उनके देश की सीमा समाप्त हो गई। उसके बाद उन्होंने संकेतित बारह गाँव, नौ नगर और पाँच पत्तन भी लांघ दिए। महाअटवी आई। उन्होंने उसके मुहाने पर दो ताड़ वृक्ष देखे। सफलता उनकी प्रतीक्षा कर रही थी; अतः वहाँ हंस-दर्शन ही हुए। क्षणों में महावन का अवगाहन हो गया। उत्तुग पर्वत, शिखर पर पहुँचे। दूर से ही उन्हें योगी सदानन्द के दर्शन हुए। अव्य ललाट, तेजोमय नेत्र, दिव्य ि



मागी इयान-मय्य थ । बोना ही निवत चाव स नहा बीड यव । मोगी ने इयान
मय्यन विवा, मागी चागी जलित उमना मोई मातिप्य नही किया ।

और अद्भुत शान्ति का वहाँ साम्राज्य, राजा और मंत्री अपलक निहारते रहे। वे पास आये। योगी ध्यान-मग्न थे। दोनों ही विनत भाव से वहाँ बैठ गये। योगी ने ध्यान सम्पन्न किया, आँखें खोली, किन्तु, उनका कोई आतिथ्य नहीं किया। वह अपनी ही धुन में रमा हुआ था। कुछ दिन वे दोनों ही तन-मन से योगी की सेवा करते रहे।

सेवा कभी निष्फल नहीं जाती। वह अपना रंग लाती ही है। योगी सेवा के माध्यम से उनके दृढ मनोयोग का परीक्षण करना चाहता था। उसमें राजा उत्तीर्ण हुआ। योगी ने एक दिन राजा को कहा—“मैं तेरे पर प्रसन्न हूँ। वरदान माँगने के लिए मैं तुम्हें प्रेरित करता हूँ।”

राजा की बाँछे खिल उठी। उसका परिश्रम आकार ले रहा था। उसने विनम्र स्वरों में निवेदन किया—“भगवन् ! आपके अनुग्रह का प्यासा यहाँ तक खिंचा आया हूँ। वह मुझे प्राप्त हो गया है। मेरी अभिलाषा है, मैं पर-काय-प्रवेश विद्या की साधना करूँ। प्रभो ! आपका मार्ग-दर्शन मेरे लिए परम आवश्यक है।”

योगी ने राजा के निवेदन को स्वीकार कर लिया।



बाला व्यास-महर्षि । यन्महर्षि विनायकान् स गुरुवत्तमम् । वादी न कदा
 भगवन् विद्या, शर्वे भगवन् सविन् सत्त्वान् शर्वे भगवन् नमो विद्या ।

और अद्भुत शान्ति का वहाँ साम्राज्य, राजा और मंत्री अपलक निहारते रहे। वे पास आये। योगी ध्यान-मग्न थे। दोनों ही विनत भाव से वहाँ बैठ गये। योगी ने ध्यान सम्पन्न किया, आँखें खोली, किन्तु, उनका कोई आतिथ्य नहीं किया। वह अपनी ही धुन में रमा हुआ था। कुछ दिन वे दोनों ही तन-मन से योगी की सेवा करते रहे।

सेवा कभी निष्फल नहीं जाती। वह अपना रग लाती ही है। योगी सेवा के माध्यम से उनके दृढ मनोयोग का परीक्षण करना चाहता था। उसमें राजा उत्तीर्ण हुआ। योगी ने एक दिन राजा को कहा—“मैं तेरे पर प्रसन्न हूँ। वरदान माँगने के लिए मैं तुम्हें प्रेरित करता हूँ।”

राजा की बाँछे खिल उठी। उसका परिश्रम आकार ले रहा था। उसने विनम्र स्वरों में निवेदन किया—“भगवन् ! आपके अनुग्रह का प्यासा यहाँ तक खिंचा आया हूँ। वह मुझे प्राप्त हो गया है। मेरी अभिलाषा है, मैं पर-काय-प्रवेश विद्या की साधना करूँ। प्रभो ! आपका मार्ग-दर्शन मेरे लिए परम आवश्यक है।”

योगी ने राजा के निवेदन को स्वीकार कर लिया।

उसे उस विद्या का रहस्य बतलाया गया। किन्तु, यामी ने कहा—“इस विद्या का अधिकारी तू एक ही हो सकता है। तेरा यह महवर्ती इसने लिए मर्बसा अपाय है।”

मन्त्री की आशाओं पर पानी फिर गया। उसकी आँखें धीसू उगलने लगी। राजा का हृदय पसीजा। उसने योगी से प्रार्थना की—“यदि मेरे मन्त्री की यह साथ बखरी रहती है, तो मेरा मन भी उमना रहेगा, अतः आप मेरे पर अनुग्रहशील होकर इसे भी विद्या प्रदान करें।”

योगी ने राजा को सावधान करते हुए कहा—“तेरा यह आग्रह यदि मैंने स्वीकार कर लिया, तो यह तेरे ही अनर्थ के लिए होगा। तू अपने भविष्य का चिन्तन कर। इसकी विद्या में उत्सर्ग कर अपना जीवन सकट में क्यों डाल रहा है? यह कृतघ्नो और पापात्मा है।”

राजा का हृदय पवित्र था। उसे कही कूटिलता दृष्टिगत भी नहीं हो रही थी। उसने पुनः आग्रह किया—“आपके चरणों से क्या कोई आत्मी हाथ लीटता? यह भी बड़ी आशाओं से जोये मेरे साथ आया है। इसकी ओर न देखकर मेरे पर अनुग्रह करें।”

योगी ने राजा की नियति को टालने का बहुत प्रयत्न किया, किन्तु, सफलता नहीं मिली । योगी ने मंत्री को भी विद्या का रहस्य बतला दिया ।

लक्ष्य में सफल होकर राजा और मंत्री अपने नगर की ओर चले । अटवी को लॉचकर एक सरोवर पर उन्होंने विश्राम किया । जल-क्रीड़ा में निमग्न राजा ने पास ही पड़े हाथी के एक कलेवर को देखा । प्राप्त विद्या के परीक्षण के लिए राजा का मन मचल उठा । उसने अपने शरीर की सार-सम्भाल मंत्री को सौंप दी और स्वयं हाथी के कलेवर में प्रविष्ट हो गया । हाथी तत्काल सचेतन होकर खड़ा हो गया । वन-क्रीड़ा के अभिप्राय से गजरूप राजा जंगल की ओर चल दिया ।

मंत्री ने जिस दिन रानी निवृत्ति को देखा था, उसी दिन से उसके मन में भी उसे पाने की अव्यक्त आतुरता थी । आज उसे अवसर हाथ लगा । उसने गजा के शरीर में अपने प्राण स्थापित कर दिए । अपने शरीर को खड़-खड़ कर समाप्त कर दिया और गजरूप राजा से आँख बचाता हुआ नगर की ओर चला । विद्या प्राप्त कर नगर लौटने पर महान् उत्सव मनाया गया । शहर में चारों ओर उल्लास छा रहा था ।

उसे उस विद्या का रहस्य बतलाया गया। किन्तु, योगी ने कहा—“इस विद्या का अधिकारी तू एक ही हो सकता है। तेरा यह सहज ही इसके लिए सबका अपात्र है।”

सती की आशाओं पर पानी फिर गया। उसकी आँखें भाँसू उगसने लगीं। राजा का हृदय पसीजा। उसने योगी से प्रार्थना की—“यदि मेरे मंत्री की यह साध अधूरी रहती है, तो मेरा मन भी उमना रहेगा, अतः आप मेरे पर अनुग्रहशील होकर इसे भी विद्या प्रदान करें।”

योगी ने राजा को साधदान करते हुए कहा—“तेरा यह आग्रह यदि मैंने स्वीकार कर लिया, तो यह तेरे ही मन के लिए होगा। तू अपने भविष्य का चिन्तन कर। इसकी चिन्ता में उसक कर अपना जीवन सकट में क्यों डाल रहा है? यह कृतघ्नो और पापात्मा है।”

राजा का हृदय पवित्र था। उसे कहीं कुटिलता दृष्टिगत भी नहीं हो रही थी। उसने पुनः आग्रह किया—“आपके चरणों से क्या कोई खाली हाथ लीटेंगा? यह भी बड़ी आशा में सज्जो मेरे साथ आया है। इसकी ओर न देखकर मेरे पर अनुग्रह करें।”

योगी ने राजा की नियति को टालने का बहुत प्रयत्न किया, किन्तु, सफलता नहीं मिली । योगी ने मंत्री को भी विद्या का रहस्य बतला दिया ।

लक्ष्य में सफल होकर राजा और मंत्री अपने नगर की ओर चले । अटवी को लाँघकर एक सरोवर पर उन्होंने विश्राम किया । जल-क्रीड़ा में निमग्न राजा ने पास ही पड़े हाथी के एक कलेवर को देखा । प्राप्त विद्या के परीक्षण के लिए राजा का मन मचल उठा । उसने अपने शरीर की सार-सम्भाल मंत्री को सौंप दी और स्वयं हाथी के कलेवर में प्रविष्ट हो गया । हाथी तत्काल सचेतन होकर खड़ा हो गया । वन-क्रीड़ा के अभिप्राय से गजरूप राजा जंगल की ओर चल दिया ।

मंत्री ने जिस दिन रानी निवृत्ति को देखा था, उसी दिन से उसके मन में भी उसे पाने की अभ्यक्त आतुरता थी । आज उसे अवसर हाथ लगा । उसने राजा के शरीर में अपने प्राण स्थापित कर दिए । अपने शरीर को खड़-खड़ कर समाप्त कर दिया और गजरूप राजा से आँख बचाता हुआ नगर की ओर चला । विद्या प्राप्त कर नगर लौटने पर महान् उत्सव मनाया गया । शहर में चारों ओर उत्साह छा रहा था ।

सबके दिल में यह प्रश्न भी उभर रहा था कि मंत्री कहाँ रहा ? नृपत्य मंत्री ने उस प्रश्न को चाप लिया । स्वतः ही उसका स्पष्टीकरण कर दिया, बिद्या तो प्राप्त हुई, किन्तु, मंत्री जैसे आत्मीय व्यक्ति से हाथ भी धीले पड़े हैं । यह मैं एक स्थान पर सिद्ध ने हमारे पर आक्रमण किया । उन समस्त मुक्त बचाने के लिए मंत्री ने अपने प्राण दे दिए । ऐसे स्वामि-भक्त मंत्री पर मुझे गौरव है ।

गजराज राजा कुछ ही वर्षों में जन-श्रीका से लौट आया । उसे अपना शरीर तथा मंत्री कहीं नहीं बिसाई दिए । राजा निवृत्ति और योगीराज स्वानन्द के सत्य उसकी स्मृति पर खड़े बने । कष्टमय जीवन की झलक उसने समस्त स्पष्ट हो गई । वह तत्काश वहाँ से बाहर की ओर बसा । उसे आभास हो गया, 'राजी निवृत्ति की पाने के लिए मंत्री ने यह पदमन रखा है ।

नृपत्य मंत्री सहस्र-श्रेष्ठ के धनन्तर राजा निवृत्ति के महलों में बहुधा । बिद्या सिद्ध कर राजा के लौट आने पर उसे सबसे अधिक प्रसन्नता थी । किन्तु, नृपत्य मंत्री से जब उसने कुछ बातें की, तो उसकी प्रसन्नता विमलता में बदल गई । उसे पूरा विश्वास हो गया, राजा के शरीर में यह बूत मंत्री ही है । इसने

मायाचार से राजा को कही डघर-उघर कर दिया है । इसकी कल्पना ही खुलनी चाहिए । रानी निवृत्ति बहुत दक्ष थी । उसने कालक्षेप की दृष्टि से कहा—
 “सफलता प्राप्त कर आप पवारे, मेरी चिर-प्रतीक्षित साध आज पूर्ण हो गई है, किन्तु, एक निवेदन है । जब आपने विद्या प्राप्त करने के लिए प्रस्थान किया था, उस समय मैंने सोचा था, छ महीने से कम आपको समय नहीं लगेगा । इस अवधि में विशेष धार्मिक जागरण हो, इस अभिप्राय से मैंने कुछ अभिग्रह ग्रहण किए थे छ महीने तक भूमि-शयन करूँगी, अखंड ब्रह्मचर्य का पालन करूँगी और प्रतिदिन आयम्बिल तप करूँगी । छ महीने की अवधि में कुछ दिन अव-
 जिष्ट है । मेरे अभिग्रह का निरतिचार पालन हो, इस उद्देश्य से निवेदन है, तब तक आप मेरे महलो में न आये ।”

नृपरूपी मंत्री ने सोचा, यदि इतने महीने गुजर गये, तो यह तो बहुत छोटी अवधि है । पलक भारते ही गुजर जायेगी । वह आश्वस्त होकर राजमहलो में लौट आया ।

गजरूप राजा अविराम अपने नगर की ओर बढ़ा जा रहा था । नृपरूप मंत्री इससे अनजान नहीं था ।

वह जानता था कि वह आयेगा और अपनी ओर से कुछ असफल प्रयत्न भी करेगा। यदि पहले से ही प्रतिकार कर दिया जाये, तो उचित रहेगा। हमने अपने विषयस्त संनिको को उसी मार्ग की ओर भेजा। उन्हें कड़ा आदेश दिया गया कि प्रमुख प्रकार के हाथी को देखते ही मार डालो। संनिको ने बही किया। जंगल में हाथी और संनिको की मुठभेड़ हुई। हाथी उनके समक्ष टिक नहीं पाया। जब राजा ने बिकट परिस्थिति देखी, तो अपने प्राणों का वहाँ से समावर्तन किया और कुछ ही दूरी पर पड़े एक हिरण के कसे-बर में उन्हें प्रस्थापित कर दिया। नृपत्य मंत्री ने इसे भी भाप लिया। उस हिरण को मारने के लिए उसने कुछल शिकारियों को भेजा। उन्होंने हिरण पर विजय पा ली। हिरणन्य राजा ने अपने प्राणों को वहाँ से समावर्तित कर एक तोते के कसेवर में उन्हें समा-रोपित किया। तोता वहाँ से उड़ा। रानी निवृत्ति के प्रबल गृह में ममीपवर्ती उद्यान में एक आभ्र के बूझ पर जा बैठा। मंत्री ने उसको वहाँ भी नहीं छोड़ा। उसने कुछल पाशियों को उसके पीछे भेजा। उन्होंने छम वन में तात को जाम में फँसा लिया। हाथ में लेकर उमका गया घोटनेसने। तोते ने अपनी चातुरी

से काम लिया । उसने कहा—“आप मुझे क्यों नारने हो ? यदि मुझे जीवन छोड़ दो, तो मैं आपको लक्षपति बना सकता हूँ ।”

एक तोना हमें लक्षपति बना सकता है ? यह प्रश्न सब के समक्ष में कीर्तित गया । उन्होंने उसकी याद लेनी चाही । सबने एक साथ कहा—“यदि तू हमें लक्षपति बना दो, तो हम तुम्हें जीवन-दान दे सकते हैं ।”

तोते ने कहा—“आप मुझे अभी किसी जन-संकुल चौराहे पर ले चला । वहाँ जहाँ भी व्यक्ति एक लाख मुद्राएँ दे, उसके हाथ सेच दो । ननिक भी चिन्ता न करो । लाख मुद्राओं में मुझे खरीदने वाला आपको ग्राहक मिल जायगा ।

पाषाणों के मन में आश्चर्य था । निर भी वे तोते को लेकर चौराहे पर आए । वानियाँ लगे लगी । तोना मुन्दर था । प्रत्येक ग्राहक उसे लेना चाहता, पर, लाख मुद्राओं का मूल्य मुन्दर नहीं के पाव ठिठक जाने । सारे धहर में विद्वत् की कानि बहुमूल्य तोते की बात फैल गई । रानी निवृत्ति की एक दासी मट्ठी लेने के लिए उनी चौराहे पर आई । उसने भी तोते को देखा । उसे वह बहुत अच्छा लगा, किन्तु, पहचान नहीं पाई । तोने ने दासी को पहचान

लिया । उसने दासी से तत्कास पूछा—“कैसे, तुम्हारी स्वामिनी सान-र है ?”

प्रश्न सुनते ही दासी चकित हुई । वह तत्कास रानी के पास आई । उसने सारी घटना अपनी स्वामिनी को सुनाई । रानी के मन में भी जिज्ञासा एवं आश्चर्य हुआ । साथ ही तोते के प्रति उसके आत्मीय भाव भी बढ़े । उसने तोते को करीबने का निश्चय किया । जाकर मुद्राओं के लिए दासी को नृप रूप में भी के पाम भेजा । साथ मुद्राओं से तोते के करीबने की बात उसे अनुपमकृत लगी । उसने दासी को फटकारते हुए कह दिया—“इतनी बड़ी धन राशि से तो हाथी छोड़े करीब जाते हैं । एक तोते के लिए मेरे पाम इतनी धन राशि नहीं है । तुम्हारे अज्ञान के पीछे मैं राज कोष का इस प्रकार अपव्यय नहीं कर सकती ।” मत्स्यना पुत्रक दासी को विसर्जित कर दिया गया ।

रानी निवृत्ति की जब यह बात ज्ञात हुई, उसके स्वाभिमान का मोया सर्व क्षुब्धकार उठा । उसने आगे लगते हुए दासी से कहा—“निश्चित ही यह व्यक्ति मेरा स्वामी नहीं है । वह तो महान् उदार और विचारशील था । वह तो कोई कृपण और अनिष्ट हानक । जगता है, जिसे प्रपञ्च में गरीब पण्डितन ही गया है ।”

रानी ने अपने हाथ से तत्काल सवा लाख मूल्य की एक मुद्रिका निकाली और दासी को देते हुए उसने कहा—“ज्यों-त्यों तोते को खरीद कर लाना हो है । लगता है, तोते के आते ही कोई बड़ा रहस्य उद्घाटित होगा ।”

दासी पलक मारते ही चौराहे पर पहुँची और मुद्रिका देकर तोते को ले आई । तोते को देखते ही रानी का हृदय उमड़ उठा । वह रहस्य को तो नहीं जान पाई, पर, उसे लगा, उसका उजड़ा संसार पुनः बस गया है । उसने तोते को सोने के पिजरे में स्थापित कर दिया । रानी के शरीर में उस समय अव्यक्त पुलकन-सी दौड़ गई ।

नृपरूप मन्त्री ने भत्सना करके दासी को विसर्जित तो कर दिया, किन्तु, कुछ ही क्षण बाद उसके मन में विचार उभरा, रानी ने शुक के लिए इतना आग्रह क्यों किया ? इसका भी कोई रहस्य होना चाहिए । संभव है, राजा की आत्मा को धारण करने वाला ही वह तोता हो ? और यदि यह वही तोता है तथा रानी के पास पहुँच जाएगा, तो मेरा सारा प्रयत्न बेकार हो जाएगा । नृपरूप मन्त्री तत्काल रानी निवृत्ति के महलों में आया । रानी का रोष जग पड़ा । वह रुष्ट

होकर एक घोर बैठ गई। बहुत बार आग्रह करने पर भी वह उसके साथ बोलने को उत्सुक नहीं हुई। नृपस्य मंत्री तत्काल सारी घटना समझ गया। उसने तोते पर एक नजर डाली। उसने उसे पहचान लिया। पिंजरे से बाहर निकाला और उसकी गदन तोड़ डाली। राजा ने तोते के शरीर को छोड़ दिया और वहीं पड़े एक झर के कसेवर में प्रविष्ट हो गया।

तोते को करीबने के लिए लाख मुद्राओं का न दिया जाना और इसना होने पर भी तोते को मार डालना, रानी के लिए असह्य वेदना थी। उसने रोष के साथ लज्जकारित हुए नृपस्य मंत्री से कहा—“आपने मेरे इस तोते को क्यों मारा? आपको ज्ञात होना चाहिए, यह मेरी निजी सम्पत्ति से करीब गया था। इसमें आपका कोई अहसान नहीं था। मेरे इस तोते को शीघ्र ही बिसाओ। यदि ऐसा न हुआ, तो मैं जीहर कर आऊंगी।”

नृपस्य मंत्री के लेने के दम पड़ गए। रानी की फटकार का सामना करने की उसमें शक्ति नहीं थी। वह सोचने लगा, यदि रानी रुष्ट हो गई, तो इच्छित फलित नहीं हो पाएगा। कुछक्षण वह अचमनस्क सा बैठा रहा। वह न उगन मका, न निमन मका। रानी



उसने रोष के साथ सलकारते हुए नृपसूय मंत्री से कहा—“आपने मेरे
 इस तोते को क्यों मारा ? आपको ज्ञात होना चाहिए, यह मेरी निजी
 सम्पत्ति से खरीदा गया था ।

अपनी चातुरी से अपनी योजना क्रियान्वित कर रही थी। उसने कहा—“हाथ पर हाथ रखकर बैठने से कुछ नहीं होया। तोते को जिताने का प्रयत्न करो, अन्यथा मेरी जिता सम्झाओ।”

रानी की चुनौती गम्भीर थी। उसका एक ही उत्तर था, पर-काय-प्रवेश विद्या के आधार पर नृपस्य मंत्री अपने प्राण तोते में डालकर एक बार उसे जीवित करे। रानी ने परोक्ष रूप से उसे ऐसा करने के लिए विवश कर दिया। नृपस्य मंत्री अन्तर के कमरे में गया। कमरा पर उस शरीर को स्थापित कर अपने प्राणों को उसने तोते में डाला। तोता तत्काल जीवित हो गया। रानी ने कुत्रिम प्रसन्नता व्यक्त की और कुछ समय का निगमन करने के लिए वह उसके साथ विनोद करने लगी। अमर रूप राजा को अवकाश मिल गया। उसने अमर के शरीर को छोड़ा और अपने मूल शरीर में प्रविष्ट हो गया। तत्काल ही वह रानी निवृत्ति के पास धाया। रानी ने उसे पहचान लिया और राजा ने गले में लिपट गई। राजा ने सारी भाषा बीती मुनाई। रानी का रोप पड़क उठा। वह ताते को मारने के लिए दीड़ी। राजा ने उसका हाथ पकड़ लिया और कहा—“अपनी

करणी का फल यह स्वयं पा लेगा । हम निमित्त क्यों बने ?”

शुक-रूप मंत्री को अब भान हुआ, मैं तो छला गया । किन्तु, उसके हाथ परचात्ताप के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं बचा था । रानी ने उसे लोहे के पिंजरे में डाल दिया ।

राजा शुक्लपक्ष रानी निवृत्ति के साथ बहुत वर्षों तक आनन्दपूर्वक रहा ।

कुचिक सेठ ने कथा का उपसंहार करते हुए कहा—“मुनिवर ! आपने भी मेरे साथ कृष्णपाक्षिक मंत्री की तरह व्यवहार किया है । मैंने आपके साथ धार्मिक व्यवहार किया और आपने मुझे धोखा दिया । यह आपके लिए उचित नहीं था ।”

मुनिवर मुनिपति ने कहा—“सेठ ! तू ने मुझे समझने में गलती की है । तेरा निर्णय यथार्थ नहीं है । कृष्णपाक्षिक की तरह निर्लोभी मुनि को समझना सम्यग् ज्ञान नहीं है । साधुओं का आचार, उनकी निर्लोभ वृत्ति और अनासक्त भाव आचार्य सुहस्ति के चार शिष्यों की तरह होता है ।”

सेठ ने प्रश्न किया—“मुनिवर ! आचार्य सुहस्ति के वे चार शिष्य कौन थे और उन्होंने किस प्रकार

निर्माण बलि का परिचय दिया था ?”

मुनि मुनिपति ने कहा—“राजगृह नगर में राजा योगिक राज्य करता था। उसके धनेक रानियाँ थी। उनमें सुनन्दा और बेचना प्रसिद्ध थी। बुद्धि-निधान भगवान् सुनन्दा का पुत्र था। एक बार भगवान् श्री महावीर भूमण्डल पर विहरण करते हुए राजगृह के गुणशिल उद्यान में पधारे। उद्यानपाल ने भगवान् के शुभागमन की राजा योगिक को बजाई दी। राजा ने हर्षित होकर उद्यानपाल को विशेष दान दिया। सपरिवार भगवान् को बम्बना नमस्कार करने एवं बेचना मृगने के लिए राजा उद्यान में आया। तीन प्रदक्षिणा देकर महास्थान बैठ गया। हजारी की परिपक्ष् अभी एकत्र थी।”

बहुधा व्यक्ति कठिन देखता है। चातुरिक तत्त्व उसकी दृष्टि से ओलस रहता है। इसीलिए सामान्य-ता कोई प्रमग भी विग्रह का निमित्त बन जाता है। परिपक्ष् म एक व्यक्ति आया। उनके शरीर में पीप रिम रहा था। प्रत्येक अवयव कुष्ठ के कारण मल खुके थे। उसने भगवान् श्री महावीर को नमस्कार किया और उनके पङ्खा पर चढ़न की सरह रिम रह पीप से विशेषन कर दिया। इन घटना को देखते ही योगिक की भीष्टे

तन गई । उसे गिरफ्तार करने व मारने की भावना श्रेणिक के मन में प्रबल हो उठी । किन्तु, भगवान् महावीर के समवसरण में ऐसा करने का उसका साहस नहीं हुआ ।

भगवान् महावीर को छीक आई । कुष्ठी तत्काल बोल पड़ा—“तुम्हारी मृत्यु श्रेयस्कर है ।” कुष्ठी के कथन पर श्रेणिक उबल पड़ा । सयोग की बात थी, उसी समय राजा श्रेणिक को भी छीक आई । कुष्ठी से नहीं रहा गया । वह बोल पड़ा—“राजन् ! चिर-काल तक जीवित रहो ।” श्रेणिक का रोष असमजस में बदल गया । प्रधानमंत्री अभयकुमार भी वहाँ उपस्थित था । उसने भी उस समय छीक ली । कुष्ठी चुप नहीं रहा । उसने अपनी टिप्पणी करते हुए कहा—“तुम चाहे जीवित रहो, चाहे मृत्यु का वरण करो ।” श्रेणिक के विचारों में उतार-चढ़ाव आ रहा था । इस बार उसका असमजस पहली में बदल गया । फिर भी वह चुप रहा । कालसौकरिक कसाई भी वही था । उसे भी छीक आई । उस पर टीका करते हुए कुष्ठी ने कहा—“तेरा न तो जीवन श्रेयस्कर है और न मृत्यु ।”

श्रेणिक का भक्त हृदय डोल उठा । भगवान्

नित्योत्तम वृत्ति का परिचय दिया था ?”

मुनि मुनिपति ने कहा—“राजगृह नगर में राजा श्रेणिक राज्य करता था। उसके अनेक रानियाँ थी। उनमें सुन दा और चेतना प्रसिद्ध थी। बुद्धि-निष्ठान भगवन्कुमार सुनन्दा का पुत्र था। एक बार भगवान् श्री महावीर भूमण्डल पर विहरण करते हुए राजगृह के गुणशिल उद्यान में पधारे। उद्यानपाल ने भगवान् के शुभागमन की राजा श्रेणिक को जगाई थी। राजा ने हर्षित होकर उद्यानपाल को विशेष दान दिया। सपरिवार भगवान् को नन्दना-नमस्कार करने एवं वेसना सुनने के लिए राजा उद्यान में आया। तीन प्रवक्षिणा देकर यथास्थान बैठ गया। हजारों की परिपद् वहाँ एकत्र थी।”

बहुधा व्यक्ति बहिरंग देखता है। आंतरिक तत्त्व उसकी दृष्टि से ओतल रहता है। इसीलिए सामान्य सा कोई प्रसंग भी विग्रह का निमित्त बन जाता है। परिपद् में एक व्यक्ति आया। उसके शरीर से पीप रिस रहा था। प्रत्येक अवयव कुष्ठ के कारण गल चुके थे। उसने भगवान् श्री महावीर को नमस्कार किया और उनके चरणों पर चन्दन की तरह रिस रह पीप से मिलेपन कर दिया। इस घटना को देखते ही श्रेणिक की भीड़ें

तन गई । उसे गिरफ्तार करने व मारने की भावना श्रेणिक के मन में प्रबल हो उठी । किन्तु, भगवान् महावीर के समवसरण में ऐसा करने का उसका साहस नहीं हुआ ।

भगवान् महावीर को छीक आई । कुष्ठी तत्काल बोल पड़ा—“तुम्हारी मृत्यु श्रेयस्कर है ।” कुष्ठी के कथन पर श्रेणिक उबल पड़ा । संयोग की बात थी, उसी समय राजा श्रेणिक को भी छीक आई । कुष्ठी से नहीं रहा गया । वह बोल पड़ा—“राजन् ! चिर-काल तक जीवित रहो ।” श्रेणिक का रोष असमंजस में बदल गया । प्रधानमंत्री अभयकुमार भी वहाँ उपस्थित था । उसने भी उस समय छीक ली । कुष्ठी चुप नहीं रहा । उसने अपनी टिप्पणी करते हुए कहा—“तुम चाहे जीवित रहो, चाहे मृत्यु का वरण करो ।” श्रेणिक के विचारों में उतार-चढ़ाव आ रहा था । इस बार उसका असमंजस पहली में बदल गया । फिर भी वह चुप रहा । कालसौकरिक कसाई भी वही था । उसे भी छीक आई । उस पर टीका करते हुए कुष्ठी ने कहा—“तेरा न तो जीवन श्रेयस्कर है और न मृत्यु ।”

श्रेणिक का भक्त हृदय डोल उठा । भगवान्

महावीर के चरणों में रस्सी का लेप, उनकी मृत्यु को श्रेयस्कर बतलाना तथा जीवन-मृत्यु के बारे में इस प्रकार व्यथ का प्रलाप, श्रेणिक को बहुत बुरा लगा। उसने अपने असमयस व पहेली को बयाया तथा राज्य-भाव में सुभटों को आदेश दिया, ज्यों ही वह यहाँ से उठकर बाहर जाये, इसको गिरफ्तार कर लिया जाये तथा तत्काल मौत के घाट पहुँचा दिया जाये। कृष्णी अविचलित था। उसके मन पर श्रेणिक के आदेश की कोई प्रतिक्रिया नहीं हुई। वेष्टना की समाप्ति के बाद वह उठकर सात गति से बाहर गया। सुभट उसके चारों ओर बेरा बसे हुए थे। समयसरण से बाहर पहुँचते ही उसका दिव्य रूप हो गया। सुभटों ने ज्यों-ही उसे पकड़ने का उपक्रम किया, वह आकाश में उछला और अन्तर्धान हो गया। सुभट हाथ मलते ही रह गये।

अपनी असफलता पर बादमी को सहज पश्चात्ताप होता है। सुभट उसी समय राजा श्रेणिक के पास आये। उनके चेहरे उनकी असफलता की सूचना दे रहे थे। सारी परिस्थिति जब राजा श्रेणिक को ज्ञात हुई, इस पहेली का उत्तर पान के लिए वह व्यग्र हो उठा। उसने तत्काल विनम्रता पूर्वक भगवान्

श्री महावीर से पूछा—“भन्ते ! यह कौन था ? आपके चरणों पर इसने रस्सी का नेप क्यों किया ? इस प्रकार अनर्गल प्रलाप करने का उमका क्या अभिप्राय था ? मेरे कुशल मैत्रिक भी उसे क्यों नहीं पकड़ पाये ?”

भगवान् श्री महावीर ने कहा—“राजन् ! इसकी कथा बहुत विस्तृत तथा घुमावदार है । इसके वार्तालाप से बहुत सारे आवृत्त तथ्य उद्घाटित होंगे । क्या तू सब कुछ सुनना चाहता है ?”

राजा श्रेणिक ने जिज्ञासु भाव से अजलिबद्ध होकर निवेदन किया—“भन्ते ! यदि आपका अनुग्रह हो, तो मेरे मन में बलवती जिज्ञासा है ।”

भगवान् श्री महावीर ने कहा—“कोशाभी नगरी में शतानीक का राज्य है । उसी नगरी में गणधरिद्र और मूर्खाधिराज सेडुक नामक एक ब्राह्मण रहता था । उसकी पत्नी का नाम प्रियकान्ता था । सेडुक की आजीविका का साधन शिक्षावृत्ति थी । किन्तु, भाग्यहीन व्यक्ति को शिक्षा भी सुख से प्राप्त नहीं होती । प्रतिदिन वह सात गाँवों का पूरा चक्कर लगाता । कष्ट परिश्रम के बाद रुखी-सूखी शिक्षा रिपाती । पति-पत्नी का उदर-भरण बहुत कठिन

होता ।”

विपदा व्यक्ति के जीवन को कुठित कर देती है । आशा का अंत फिर उसमें बहुत कठिनता से फूटता है । सेडुक की पत्नी गमबती हुई । एक दिन प्रियकाता ने उससे कहा—“प्रमद का समय निकट आ रहा है । भूत आदि आकस्मिक सामग्री छुटाना आरम्भ करें । अभी से प्रयत्न आरम्भ करेंगे, तभी कहीं सफलता प्राप्त हो सकेगी ।”

सेडुक ने अपनी कमजोरियों को व्यक्त करते हुए कहा—“मुझे न तो मेरे माय्य ने कभी साथ दिया और न मेरे पास कोई कौशल ही है । भूत आदि सामग्री कैसे छुट पायेगी । कौशल के बिना धन-प्राप्ति भी तो नहीं होती । मैं तो अब और से कोरा हूँ ।”

प्रियकान्ता ने विश्वास के साथ कहा—“आप महाराजा अतानीक के पास जाएँ । उसकी तम मन से सेवा करें । मन्मथ है, तुष्ट होकर राजा आपको कुछ धन प्रदान कर दें ।”

सेडुक ने प्रियकाता के सुझाव का कोई विरोध नहीं किया, अपितु उसे शिवाचित्त करने के लिए तत्काल चल पड़ा । बीजारा आदि कुछ काम भी उसने साथ लिए । राज-सभा में पहुँचा । फल राजा को भेंट

किए आंग मेवा-मग्न हो गया । कुछ दिन बाद राजा का ध्यान उसकी ओर आकर्षित हुआ । राजा ने प्रश्न किया—“ब्राह्मण देवता, तुम कौन हो, कहाँ से आये हो और किस प्रयोजन से आये हो ?”

राजा के प्रश्न ने सेडुक की सफलता का द्वार खोल दिया । विनम्रता में उसने कहा—“राजन् ! दुर्भाग्य का मारा दर-दर की ओकरे खा रहा हूँ । मूर्खता मेरा आचल नहीं छोड़ती है । धन के अभाव में जीवन दूभर हो रहा है । आपकी अनुकम्पा हो जाए, तो कुछ सुख की सास ले सकूँ ।”

सेडुक की आप-व्रीती का राजा पर अनुकूल प्रभाव पड़ा । उसने तत्काल आदेश दिया—“प्रतिदिन धन से पुष्पो का चयन कर मेरे सामने रखा करो । दो रुपये प्रतिदिन राज-भण्डार से तुम्हें मिला करेगे ।”

राजा के आदेश से सेडुक पुलक उठा । उसका दैनिक-क्रम आनन्द से चलने लगा ।

एक बार कौशाम्बी तथा चम्पा के राजाओं का पारस्परिक विरोध ठन गया । चम्पा के राजा ने कौशाम्बी पर आक्रमण कर उसे चारों ओर से घेर लिया । गमनागमन के मार्ग रुक गए । शतानीक ने कौशाम्बी में रहकर ही मुकाबला किया । काफी समय

होता ।”

विपदा व्यक्ति के जीवन को कुठित कर देती है । आशा का स्रोत फिर उसमें बहुत कठिनता से फूटता है । सेडुक की पत्नी गमवती हुई । एक दिन प्रिय-वान्ता ने उससे कहा—“प्रसव का समय निकट आ रहा है । घूत आदि आवश्यक सामग्री जुटाना आरम्भ करें । अभी से प्रयत्न आरम्भ करेंगे, तभी कहीं सफलता प्राप्त हो सकेगी ।”

सेडुक ने अपनी कमजोरियों को व्यक्त करते हुए कहा—“मुझे न तो मेरे भाग्य ने कभी साथ दिया और न मेरे पास कोई कीशत ही है । घूत आदि सामग्री कर्मे जुट पायेगी । कीशत के बिना धन-प्राप्ति भी ता नहीं होती । मैं ता नम घोर से कोरा हूँ ।”

प्रियवान्ता ने विश्वास के साथ कहा—“आप महाराजा शतानीक के पास जाएँ । उसकी तन-मन से सेवा करें । सम्भव है, सुष्ट होकर राजा आपको कुछ धन प्रदान कर दे ।”

सेडुक ने प्रियवान्ता ने सुझाव का कोई विरोध नहीं किया, अपितु उसे श्रियान्वित करने के लिए तत्प्राप्त चल पड़ा । बीबारा आदि कुछ पक्ष भी उसने साथ लिए । राज-सभा में पहुँचा । फल राजा की भेंट

किं आर मवा-मग्न हो गया । कुछ दिन बाद राजा का ध्यान उसकी ओर आकर्षित हुआ । राजा ने प्रश्न किया—“ब्राह्मण देवता, तुम कौन हो, कहाँ से आये हो और किम् प्रयोजन में आये हो ?”

राजा के प्रश्न ने सेडुक की सफलता का द्वार खोल दिया । विनम्रता में उसने कहा—“राजन् । दुर्भाग्य का मारा दर्-दर को ठोकरें खा रहा हूँ । मूर्खता मेरा आश्रय नहीं छोड़ती है । वन के अभाव में जीवन दूभर हो रहा है । आपकी अनुकम्पा हो जाए, तो कुछ मुक्त की सास ले सकूँ ।”

सेडुक की आप-वीती का राजा पर अनुकूल प्रभाव पड़ा । उसने तत्काल आदेश दिया—“प्रतिदिन वन से पुष्पों का चयन कर मेरे सामने रखा करो । दो रुपये प्रतिदिन राज-भण्डार से तुम्हें मिला करेंगे ।”

राजा के आदेश से सेडुक पुलक उठा । उसका दैनिक-क्रम आनन्द से चलने लगा ।

एक बार कौशाम्बी तथा चम्पा के राजाओं का पारस्परिक विरोध ठन गया । चम्पा के राजा ने कौशाम्बी पर आक्रमण कर उसे चारों ओर से घेर लिया । गमनागमन के मार्ग रुक गए । शतानीक ने कौशाम्बी में रहकर ही मुकाबला किया । काफी समय

होता ।”

विपदा व्यक्ति के जीवन को कुठित कर देती है । भाषा का स्रोत फिर उसमें बहुत कठिनता से फूटता है । सेदुक की पत्नी गर्भवती हुई । एक दिन प्रिय काम्ता ने उससे कहा—“प्रसव का समय निकट आ रहा है । घूत यदि आवश्यक सामग्री जुटाना आरम्भ करें । अभी से प्रयत्न आरम्भ करें, तभी कहीं सफलता प्राप्त हो सकेगी ।”

सेदुक ने अपनी कमबोरियों को व्यक्त करते हुए कहा—‘मुझे न तो मेरे माग्य ने कभी साथ दिया न मेरे पास कोई कौशल ही है । घूत यदि सामग्री कैसे जुट पायेगी । कौशल के बिना जन प्राप्ति भी तो नहीं होती । मैं तो सब ओर से कोरा हूँ ।’

प्रियकाम्ता ने विश्वास के साथ कहा—“भाप महाराजा छतानीक के पास जाएँ । उनकी तम-मन से सेवा करें । सम्भव है सुष्ट होकर राजा आपको कुछ धन प्रदान कर दे ।’

सेदुक ने प्रियकाम्ता के सुझाव का कोई विरोध नहीं किया, अपितु उसे क्रियान्वित करने के लिए तत्काल चल पड़ा । बीबोरा आदि कुछ फल भी उसने साथ लिए । राज-सभा में पहुँचा । फल राजा को भेंट

किए और सेवा-मग्न हो गया । कुछ दिन बाद राजा का ध्यान उसकी ओर आकर्षित हुआ । राजा ने प्रश्न किया—“ब्राह्मण देवता, तुम कौन हो, कहीं से आये हो और किस प्रयोजन से आये हो ?”

राजा के प्रश्न ने सेडुक की सफलता का द्वार खोल दिया । विनम्रता से उसने कहा—“राजन् । दुर्भाग्य का मारा दर-दर की ठोकरे खा रहा हूँ । मूर्खता मेरा आचल नहीं छोड़ती है । धन के अभाव में जीवन दूमर हो रहा है । आपकी अनुकम्पा हो जाए, तो कुछ सुख की सास ले सकूँ ।”

सेडुक की आप-बीती का राजा पर अनुकूल प्रभाव पड़ा । उसने तत्काल आदेश दिया—“प्रतिदिन वन से पुष्पो का चयन कर मेरे सामने रखा करो । दो रुपये प्रतिदिन राज-भण्डार से तुम्हें मिला करेगे ।”

राजा के आदेश से सेडुक पुलक उठा । उसका दैनिक-क्रम आनन्द से चलने लगा ।

एक बार कौशाम्बी तथा चम्पा के राजाओं का पारस्परिक विरोध ठन गया । चम्पा के राजा ने कौशाम्बी पर आक्रमण कर उसे चारों ओर से घेर लिया । गमनागमन के मार्ग रुक गए । शतानीक ने कौशाम्बी में रहकर ही मुकाबला किया । काफी समय

बोत गया। वर्षा ऋतु आ गई। चम्पा-नरेश के समस्त विकट समस्या उपस्थित हो गई। वापस जाना सम्मान के विरुद्ध था और मूसलाधार वर्षा में वहाँ टिक पाना प्रकृति से सोहा मेना था। चिन्तन किया गया। चम्पा नरेश ने निणय लिया, कौशाम्बी की सेना बहुत कम है। सन्नद्ध भी नहीं है। यदि मैं अपनी सैन्य-संख्या में कटौती कर दूँ, तो क्या आपत्ति है? अपार सेना की व्यवस्था में कठिनाता होती है। छोटी सेना के लिए व्यवस्था सुगमता से हो जाएगी। चम्पा नरेश ने अपने निणय को क्रियान्वित किया। कुछ सैनिकों को शेतों में काम लगा दिया। छोटी सी टुकड़ी को अपने पास रखकर चम्पा-नरेश निश्चिन्त हो गया।

ध्वजार की छोटी सेना भी बहुत बड़े काम का निमित्त बन जाती है। सेंदुक फूट लेने के लिए वन में गया। चम्पा की छोटी-सी सैन्य सामग्री को देखकर ग्रीष्म ही राधा क्षतानीक के पास आया। भारे गुप्त सम्वादों से राजा की सूचित किया। क्षतानीक के प्रसन्नता स्वाभाविक थी। उसने नवीन व्यूह-रचना के साथ चम्पा की सेना पर एक साथ आक्रमण कर दिया। निश्चिन्त बैठे सैनिकों के सनके छूट गये। वे अपने जीवन की रक्षा के लिए डबड़-डबड़ दौड़ गये।

चम्पा-नरेश के प्राणों पर भी आ पड़ी। वह भी अकेला जिस ओर अवकाश मिला, दौड़ गया। चम्पा-नरेश की सैन्य-सामग्री, हाथी, घोड़े आदि राजा शतानीक ने अपने अधीन कर लिए। विजयी होकर महोत्सवपूर्वक वह नगर में प्रविष्ट हुआ।

सेडुक का भाग्य चमक गया। राजा ने उसे राज-सभा में सम्मानित किया और यथेच्छ वर मागने का आग्रह किया। सेडुक के पैर चरती पर नहीं टिक पा रहे थे। किन्तु, वर क्या माँगे; यह उसके समक्ष समस्या थी। उसने निवेदन किया, कुछ भी मागू, इससे पूर्व मैं अपनी धर्म-पत्नी से परामर्श आवश्यक समझता हूँ। राजा शतानीक ने उसे यह अवकाश दिया।

पति-पत्नी; दोनों ने परामर्श किया। सेडुक की बुद्धि उससे रुठी हुई थी। प्रियकान्ता की सूझ-बूझ ने उसे सूचित किया, यदि आन्ध्र प्रदेश को ग्राम आदि की जमींदारी तथा प्रचुर धन मिल जायेगा, तो निश्चित ही यह दूसरा विवाह कर लेगा। भरे गले फाँसी लग जायेगी। उसने मन्त्रालय कहा—“प्रियवर! हमारा भाग्य फल चूका है। अब अज्रटों में दूर होकर अब हम आनन्द में रहेंगे। अपने को ऐसा बरदान माँगना चाहिए कि आपको कमाने की आवश्यकता न पड़े

धीरे मुझे चूल्हा फूटने की । एक ही वरदान में दोनों का कष्ट दूर हो जाना चाहिए । सम्भवतः भाप भी ऐसा ही चाहेंगे ।”

सेवक ने कहा—“बिल्कुल ठीक । पर, यह भी तो बताओ, उसके लिए क्या कहना चाहिए ?”

प्रियकान्ता ने स्थिर हास्य के साथ कहा—“मह तो मेरे भस्तिष्क में आ गया है । भाप राजा से प्राचना करें, भापके राज्य के सब बरों में एक एक कर प्रतिदिन भोजन तथा दक्षिणा में एक-एक स्वर्ण-मुद्रा । यदि यह मिल जाता है, तो हमारे लिए भगन्ध का स्रोत फूट पड़ता है ।”

सेवक तत्काल राज-सभा में पहुँचा । पत्नी द्वारा प्रस्तावित याचना उसने राजा से की । सुनते ही राजा ने कहा—“सूख ! यह क्या मागा ? बहुत छोटी वस्तु मागी है । अब भी कुछ नहीं बिगड़ा है भाप भावि और कुछ भी माँग से ।”

ब्राह्मण देवता की माँहें तन गईं । बोला—“यदि देना हो तो यही दे दो । अन्य कुछ भी मुझे नहीं चाहिए । भ्राम आदि के पचड़े में पड़ना मुझे अच्छा नहीं लगता । भगन्ध से प्रतिदिन अच्छा भोजन कहेगा और स्वर्ण मुद्रा से अपनी अन्य आवश्यकताओं की



सेदुक ने कहा—“विलकुल ठीक। पर, यह भी तो बताओ, उसके लिए क्या कहना चाहिए?”

प्रियकान्ता ने स्मित हास्य के साथ कहा—“यह तो मेरे मस्तिष्क में आ गया है। आप राजा से प्रार्थना करें, आपके राज्य के सब घरों में एक-एक कर प्रतिदिन भोजन तथा दक्षिणा में एक-एक स्वर्ण-मुद्रा। यदि यह भिन्न जाता है तो हमारे लिए आनन्द का सात फूट पड़ता है।”

पूर्ति करता रहूँगा।”

राजा शतानीक ने अपने देश में उक्त उद्घोषणा करवा दी। सेडुक बहुत प्रसन्न हुआ। प्रतिदिन नये-नये घरों में भोजन के लिए जाने लगा। राजमान्य होने से प्रतिधि से भी बढ़कर उसका सम्मान होता। मिष्टान्न आदि का मज्जा भोजन और दक्षिणा में एक स्वर्ण मुद्रा या वह फूला नहीं समाता। पत्नी की बुद्धि को वह पुन-पुन दाब देता।

लोभ व्यक्ति की सहजता को समाप्त कर भयकर दूषण उत्पन्न कर देता है। एक दिन सेडुक ने सोचा, राजा शतानीक का राज्य बहुत विस्तृत है। ग्राम नगरों की संख्या भी बहुत है। परिवारों की संख्या उनसे भी कई सी गुना है। मेरा जीवन छोटा है। प्रतिदिन यदि एक-एक घर में ही भोजन करेंगा, तो सब घरों तक पहुँच भी नहीं पाऊँगा। अधिक घरों में भोजन करने से स्वर्ण-मुद्राएँ भी अधिक प्राप्त होंगी। बहुत धीमे ही मैं बहुत बड़ा धनवान हो जाऊँगा। उसने अपने निणय को क्रियान्वित किया। भोजन करने जाता और बमन द्वारा उसको निकाल देता। कुछ ही देर बाद दूसरे घर भोजन के लिए पहुँच जाता। एक दिन में बहुत घरों में भोजन करने लगा और इस प्रकार

वहुत सारी स्वर्ण-मुद्राएँ प्रतिदिन पाने लगा ।

घर में धन-धान्य बढ़ा, तो परिवार भी बढ़ने लगा । क्रमशः पुत्र-पौत्र आदि से उसका खाली आँगन खिलने लगा । किन्तु, पुन-पुनः भोजन करने से तथा वमन आदि से उसके शरीर में कुष्ठ हो गया । सिर से लेकर पाव तक के सारे अवयव गलित हो गये । पीप रिसने लगा तथा दुर्गन्ध उछलने लगा । फिर भी उसने राज-सभा में जाने-आने का क्रम चालू रखा । मंत्री का इस ओर ध्यान आकर्षित हुआ । उसने राजा से निवेदन किया—सेडुक भयंकर कोढ़ से ग्रसित है । इसका राज-सभा में आवागमन तथा जनता के घरों पर भोजन के लिए जाना खतरे से खाली नहीं है । अच्छा हो, इसे आदेश प्रदान कर दिया जाये कि अब यह घर पर ही विश्राम करे और इसका कोई पुत्र प्रतिदिन भोजन के लिए प्रत्येक घर में पहुँचता रहे । राजा ने तत्काल आदेश प्रसारित कर दिए ।

सेडुक ने विवशता से उस आदेश को स्वीकार किया । उसका पुत्र भोजन के लिए जाने लगा और वह घर पर रहने लगा । कोढ़ का प्रकोप इतना भयंकर था कि घर वाले भी उससे घृणा करने लगे । उसे घर में नहीं रहने दिया गया । एक कोने में एक कुटिया

बना कर वहाँ उसे अकेला छोड़ दिया गया । दिन भर उस पर मक्खियाँ भिनभिनाती रहती । भोजन दूर से ही उसके पास पहुँचा दिया जाता । सारे ही पारिवारिक उसका उपहास करते । बहुत उसे बेसकर नार-मौह सिकोड़ती रहती । अपने ही पारिवारिकों द्वारा तिरस्कृत सेडुक मन में सोचने लगा, मेरे कारण ही तो ये सम्पन्न हुए हैं और मेरी ही अबहेसना ? ये समझते होंगे, मैं इनका क्या बिगाड़ सकता हूँ ? पर, मेरे कोप के समक्ष इनका टिक पाना असम्भव हो जाएगा । उसने एक गुप्त योजना बनाई । पुत्रों को बुलाकर उसने कहा—“जीवन से अब मैं ऊब गया हूँ । अपने अन्तिम दिनों में मैं तीर्थ यात्रा का पुण्य करना चाहता हूँ । क्या तुम इससे सहमत हो ?”

पुत्रों को यह योजना बहुत अच्छी लगी । उन्होंने उसका अनुमोदन किया ।

सेडुक ने अपनी बात को दूसरा मोट घेते हुए कहा—“तीर्थ-यात्रा में पूरा अपने कुसलाचार के अनुभार एक बक्खरे की बलि दी जाती है । उससे तुम्हारी श्रद्धा बढ़ेगी और प्रभाव व्यापक होगा । क्या तुम उसका प्रबंध कर सकोगे ?”

सभी पुत्रों ने एक साथ कहा—“क्यों नहीं ? यह

तो बहुत छोटी बात है ।”

पुत्रो का चिन्तन था, इस प्रकार साँप भी मर जायेगा और लाठी भी नहीं टूटेगी । तीर्थ-यात्रा से लौट कर आने की कोई सम्भावना नहीं है । सेडुक ने पुत्रो के इस चिन्तन को भाँप लिया । फिर भी वह प्रसन्न था, क्योंकि उसकी तो कोई दूसरी ही योजना थी । पुत्रो ने एक बकरे की व्यवस्था कर दी । सेडुक ने पुन कहा—“मत्रो के द्वारा कुछ दिन तक बकरे को पवित्र किया जायेगा; अतः गीले यवो की व्यवस्था करो ।” पुत्रो ने उनकी भी व्यवस्था की । सेडुक एकान्त में तो रहता ही था । गीले यवो को उसने कोढ़ की रस्सी से भावित कर बकरे को खिलाना प्रारम्भ कर दिया । कुछ दिन बीते, वह बकरा भी कोढ़ी हो गया । सेडुक की चाह फल गई । उसने बलि के नाम पर बकरे को मारा और उसका मांस प्रसाद के रूप में अपने समस्त पारिवारिकों को खिलाया । पारिवारिक सेडुक की कूटनीति से अनजान थे ।

सेडुक कुछ पाषेय लेकर तीर्थ-यात्रा के लिए निकल पडा । कुछ दिनों के बाद एक मयकर अटवी में प्रविष्ट हुआ । वह भटक गया था; अतः चारों ओर चक्कर लगाता रहा । गर्मी का प्रकोप था । प्यास से आकुल-

व्याकुल हो गया । बहुत समय तक घटकने के बाद एक सरोवर पर उसकी दृष्टि टिकी । सरोवर चारों से वृक्षों से आकीर्ण था । नाना जड़ी-बूटियाँ भी उसके आस पास उग रही थी । सरोवर का पानी उन सब कारणों से कसैला हो रहा था । सूर्य की प्रचण्ड किरणों से पानी उबल भी रहा था । ऐसा समझा था, जैसे कि कोई क्वाथ हो । सेदुक ने अपनी व्यास बुझाने के लिए उस पानी को भी बहुत मात्रा में पिया । उसकी स्नायु कम नहीं हुई । वह वहीं किसी सपन वृक्ष की छाया में लेट गया ।

बहुत बार अज्ञात काय का परिणाम बहुत सुन्दर हो जाता है । एक घण्टे के बाद सेदुक को बहुत मात्रा में विरेचन हुआ । कुछ व्याधि को जैसे कि उसने चो डाला हो । उसे अनुभव हुआ, व्याधि कम हुई है । वह कई दिन तक वहीं रहा । प्रतिदिन सरोवर का पानी पीता और उसमें स्नान भी करता । उसका वह प्रयोग सफल हुआ । कुछ ही दिनों में सबका नीरोग हो गया । उसकी शारीरिक कान्ति पहले से भी अधिक निम्न गई ।

सेदुक को घर की याद आई । वहाँ से वह वापस भीटा । ज्यों ही नगर में प्रविष्ट हुआ, नागरिकों ने उसे

आश्चर्य-भरी दृष्टि से देखा । किसी को यह कल्पना भी नहीं थी कि सेडुक कभी रोग-मुक्त भी हो सकेगा । सभी ने उससे एक ही प्रश्न पूछा—“तुम्हारी व्याधि कैसे निमूल हुई ?” सेडुक ने यथार्थता पर आवरण डालते हुए कहा—“मैंने जंगल में बैठकर तपश्चर्यापूर्वक देवाराधन किया था । मेरी वह तपस्या फलवती हुई है ।”

घर पहुँच कर सेडुक ने देखा, सभी पारिवारिक कुष्ठ रोग से पीडित हैं । रोगी नीरोग हो गया और नीरोग रुग्ण हो गये । सेडुक को इससे विशेष प्रसन्नता हुई । वह बात को पचा न सका । सहसा उसके मुँह से निकल पड़ा—“मेरी अवज्ञा का फल तुम लोगों ने शीघ्र ही चख लिया न ?”

मर्माहत पारिवारिकों ने सोचा, यह सब इस दुष्ट के छल का परिणाम है । कुष्ठी वक्रे का मास खिलाकर इसने प्रतिशोध भावना का परिचय दिया है । सभी पारिवारिक उसे दुत्कारने लगे । पारिवारिकों का रोप यहाँ तक उभरा कि उन्होंने उसे घर से निकाल दिया । नागरिकों को जब यह ज्ञात हुआ, उन्होंने उसे बाहर छोड़कर निकल जाने के लिए विवश कर दिया ।

दुर्भाग्य के मारे सेंडुक ने राजपूह में शरण ली। प्राजीविका के लिए वह नगर के द्वारपास की सेवा में रहने लगा। इसी बीच हमारा (मगवान् भी महावीर का) भी वहाँ आना हुआ। जनता के साथ द्वारपास भी सेंडुक को अपने काम पर नियुक्त कर बन्धना करने व देशना सुनने के लिए आया। नगर में उस समय एक रोमाचक घटना घटी।

मेणिक ने अपनी विज्ञासा को व्यक्त करते हुए कहा—“भन्ते ! प्रासगिक रूप से उस पर भी प्रकाश डालें।”

मगवान् भी महावीर ने कहा—‘नगर-द्वार के समीप नव दुर्गा अन्तर देवी का एक आयतन है। प्रत्येक व्यक्ति की कामना सफल होती है, इस आम्ना से नागरिक धूप, दीप आदि से उसकी पूजा-अर्चा करते हैं। एक दिन एक महर्षिक व्यापारी भी वहाँ आया। वह नि सन्तान था। देवी से उसने करबद्ध प्रार्थना की—“माँ ! यदि मेरा पुत्र हो जायेगा, तो मैं तीन बहुमूल्य रत्न गेंट करूँगा।” समय की बात थी, कुछ समय बाद उसके पुत्र हो गया। व्यापारी कुपण व धूर्त था। उसने देवी को वे तीन रत्न उपहृत नहीं किए। देवी ने स्वप्न में व्यापारी को पुन पुन स्मरण

भी दिलाया, पर, व्यापारी पर उसका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा । देवी का रोप फटक उठा । उसने चुनौती देते हुए एक दिन स्वप्न में सकेत दिया—“यदि प्रतिज्ञा का पालन नहीं किया गया, तो तेरे पुत्र को मार डालूंगी ।”

भय से व्यक्ति सुगमता से मार्ग पर आता है । प्रातः काल ही तीन रत्न लेकर सपरिवार वह देवी के मन्दिर में उपस्थित हुआ । रत्न भेंट करना अब भी नहीं चाहता था, अतः उपहृत करते ही उसने धूर्तता से काम लिया । वह बोला—“भा ! तेरा प्रसाद हमको भी तो मिलना चाहिए ? आप अवश्य कृपा करोगी । प्रसाद रूप में एक रत्न मैं अपने लिए, एक पुत्र के लिए तथा एक मैं अपनी धर्म-पत्नी के लिए ले रहा हूँ ।” व्यापारी ने रत्न उठाये, नमस्कार किया और तत्काल घर की ओर चल पड़ा ।

देवी स्तम्भित-सी देखती ही रह गई । उसने सोचा, धूर्त ने मुझे फिर ठग लिया । वह चिन्ता-मग्न बैठी अन्य उपायों पर चिन्तन कर रही थी । उसी समय व्यन्तर देवी का नायक यक्ष देवी से मिलने के लिए आया । देवी को चिन्तातुर देखकर यक्ष ने उसका कारण पूछा । देवी ने सेठ का सारा वृत्त बतलाया ।

यस ठहाका मारकर हुसने लगा । उसने देवी से कहा—
 “तुम तो भाग्यशालिनी हो । घूत सेठ ने अपने द्वारा
 उपहृत रत्न ही तो वापस लिए ? मेरी घटना तो
 इससे भी अधिक व्यापक उत्पन्न करने वाली है ।”

जिज्ञासा प्रस्तुत करते हुए देवी ने कहा—“आपके
 साथ ऐसी क्या घटना हो गई ? विस्तार से प्रकाश
 डालने का कष्ट करें ।”

यस ने कहा—“एक बार एक व्यापारी जहाज
 लेकर समुद्र मार्ग से जा रहा था । समुद्र के अन्तराल
 में पकत था । जहाज वहाँ जाकर स्तब्ध हो गया ।
 व्यापारी ने बहुत प्रयत्न किए, पर, जहाज आगे नहीं
 चल पाए । व्यापारी ने मेरा स्मरण किया । ज्योंही
 मैं उपस्थित हुआ, उसने कहा—यदि आपके सहयोग
 में मेरे जहाज चल पड़ेंगे, तो मैं आपको एक बेंसा भेंट
 करूँगा । मैंने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और
 स्तब्ध जहाज चला दिए । व्यापारी सकुशल घर
 पहुँच गया ।”

काम सम्पन्न हो जाने के बाद बहुधा व्यक्ति
 अपने वायदों से मुक्त होता है । उस व्यापारी ने भी
 वेंसा ही किया । मैंने उसे स्वप्न में धमकी दी, यदि
 वेंसा भेंट नहीं किया जाएगा, तो जीवन से हाथ धोना

पड़ेगा । व्यापारी विवश था । उसने अपनी धूर्तता का परिचय दिया । एक जगली भैंसा लाया गया । अपने मित्रों तथा पारिवारिकों से घिरा हुआ बाघ व संगीत के साथ मेरे आयतन में आया । भैंसे के गले में फन्दा डालकर उसने उसका एक छोर मेरी मूर्ति से बाँध दिया । आगन्तुको ने कहा—“इस भैंसे को अब मारो ।” धूर्त ने उत्तर दिया—“मैंने तो इसे यक्ष को उपहृत कर दिया है । यक्ष स्वयं ही सब कुछ कर लेगा ।”

नगारे पर जोट पड़ी और एक साथ सभी बाघ बज उठे । गीतों की ध्वनि ने भी उसमें योग दिया । जगली भैंसा चमक उठा । उसने अपना पौरुष लगाकर मुझे मूल से ही उखाड़ा और गलियों में दौड़ पड़ा । पत्थरों से टक्कर खाने पर मेरे शरीर पर अनेक घाव हो गए । मेरे वेदना का कोई ठिकाना नहीं था । आगन्तुको मे से कुछ सजग हुए । उन्होंने तत्काल रस्सी को काट डाला । भैंसे से मेरा पीछा छूटा । कुछ लोगों ने मेरी प्रतिमा को उठाया और मूल स्थान पर स्थापित किया ।

यक्ष ने अपनी बात का उपसंहार करते हुए कहा—
“धूर्तों से जब पाला पड़ता है, ऐसा ही होता है । तुम्हारे लिए यही श्रेयस्कर है, तुम मौन होकर बैठ जाओ ।

कभी मौका हाथ लगे, तो प्रतिशोध लेना है।”

देवी मन मसोस कर रह गई। वह इस बात में थी कि सेठ को कभी मचा चखाया जाये। एक दिन उसको अवसर हाथ लगा। सेठानी उस बोर से कही जा रही थी। देवी ने उसके शरीर में प्रवेश कर दिया। सेठानी बिल्कुल भिखिल हो गई। घर घाई। पागल की तरह घसघस प्रसाप तथा व्यवहार करने लगी। उसने पूज को स्नान-पान भी नहीं करवाया। सेठ इससे बहुत चिन्तित हुआ। उसने बहुत सारे प्रयत्न किए, पर, सफलता नहीं मिली।

रात्रि में देवी ने सेठ को स्वप्न में दर्शन दिए और कहा—“अपनी भूतता का तू ने फस पाया है। यदि अभी भी नहीं सम्भलेगा, तो भविष्य तेरा और भी दुधला होगा।”

सेठ ने स्वप्न में ही अपनी गस्ती को परिष्कृत करने का सकल्प किया। देवी ने कहा—“कल प्रातः सपनी और बड़ा का नैवेद्य यदि उपहृत करे, तो सेठानी ठीक हो सकती है, अन्यथा कोई माय नहीं है।”

देवी ने प्रस्ताव को सेठ ने मान लिया। प्रातः जब कुछ बेंसा ही सम्पादित किया गया, जैसा कि देवी ने चाहा था। सपनी और बड़ा का नैवेद्य लेकर सेठ



सेतुक ने कुछ दूर से यह सब कुछ देखा । लपसी और बड़ो को देखकर
 उसके मुह में पानी भर आया । ज्यों ही सेठ अपने घर की ओर लौटा,
 सेतुक ने खाने के लिए आसन जमाया । जी-भर कर समने बड़े भापें ।

स्वयं देवी के चरणों में उपस्थित हुआ । बड़ी मात्रा में वहाँ उपहार रखा गया ।

सेतुक ने कुछ दूर से यह सब कुछ देखा । लपसी और बड़ी को देखकर उसके मुँह में पानी भर आया । ज्यों ही সেठ अपने घर की ओर लौटा, सेतुक ने खाने के लिए आसन बनाया । जीभर कर उसने बड़े चाये । गर्मी का मौसम था । व्यास लगना सहज था । सेतुक द्वारपाल के स्थान पर बैठा था । उसके पास पानी नहीं था । उठकर कहीं चले जाने पर द्वारपाल का भय बचोट रहा था । वह इधर-उधर कहीं नहीं गया । व्यास के भारे उसके प्राण कण्ठ में आ रहे थे । उसका विचार उभरा, अलग-अलग जीवन कितने व्यर्थ है, जो बिना भर जल-प्रीति करते हैं । मैं अशक्त हूँ, दुर्भाग्यवाली हूँ, जो बिना पानी के तप रहा हूँ । कुछ समय बाद वह पानी-पानी की रट लगाता हुआ बेहोश हो गया । व्यास बढ़ती जा रही थी । कुछ ही देर बाद उसने सेतुक के प्राण तन्तु तोड़ डाले । सेतुक मर कर नमर-द्वार की समीपवर्ती बापी में गिरा हुआ ।

राजा श्रीनिवा ने निवेदन किया—“भते ! मेरा मूल प्रश्न तो अब तक असमाहित ही है । इपमा, उमकी घोड़ा भी गौंग फरमाये ।”

भगवान् महावीर ने कहा—“जो कुल्ल मीने कहा है, वह उसी उत्तर की शृङ्खलता में है । तुम सेहूना की अगली कथा सुनो ।”

श्रेणिक लीन होकर बैठ गया । भगवान् महावीर ने कहा—“हमारा बहुत बार यहा आगमन होता रहता है । एक बार हम यहा आए । गिहारियों जल भरने के लिए बापी पर आए । ने छगारे आगमन की चर्चा कर रही थी । मेठक (सेहूक) ने भी उस वर्ण को सुना । उसके हृदय में उल्लास उभरा । गिहारों के अनुकूल प्रवाह से उसे जाति-रक्षा हुई । गंदता करने के लिए बापी से वह चला । जहां ही राज-मार्ग में आया, तेरे घोड़े के खुर के गीन दबकर गह गर गया । शुभ भावों में वह रमण कर रहा था । उससे सीधर्म देवलोक के दर्दुराक विगान में गह देय हुआ ।

देव-सभा जुटी हुई थी । इन्द्र के समक्ष नाना प्रसंगों पर चर्चा चल रही थी । श्रेणिक । उन प्रसंगों में तेरा उल्लेख भी हुआ और वह स्वयं इन्द्र ने किया । इन्द्र ने कहा—“अस्त क्षेत्र में राजा श्रेणिक के समान क्षायक सम्यक्त्वी दूसरा नाहीं नहीं है ।” दर्दुराक देव ने जब यह वृत्त सुना, उमने तेरी परीक्षा करने की सोची । वही देव अभी यहाँ आया था । तू ने देखा,

उसने मेरे पैरों पर लेप किया था । वह लेप रस्सी का नहीं, गोशीप चन्दन का था । तेरी दृष्टि सम्मोहित करने के लिए उसने ऐसा विरुद्ध दिखलाया था ।”

श्रेणिक का एक प्रश्न समाहित हो गया । उसने दूसरे प्रश्न की ओर भगवान् 'महावीर' का ध्यान आकषिप्त करते हुए कहा—“गन्ते ! आपके लिए उसने भगवत् शब्दों का प्रयोग कैसे किया ? दूसरों की छीक पर उसने इतना कटुक नहीं कहा । इसके पीछे उसका क्या प्रयोजन था ?”

भगवान् महावीर ने कहा—‘इसके पीछे बहुत बड़ा रहस्य है । उसने मेरे लिए कहा था, अभी तक सत्तार में कैसे बैठे हैं ? मोक्ष गमन अवश्यम्भावी है, अतः अवशिष्ट कर्मों को गल्ट कर शीघ्र ही बहा जायें । मेरी मृत्यु के अवशेषार के साथ मृत्यु-विजय की ध्वनि छुमी हुई थी ।”

“और मुझे उसने चिरजीवित रहने के लिए क्या कहा ?” श्रेणिक ने बड़ाजसि प्रश्न किया ।

“श्रेणिक ! यहाँ तेरे सिध्द मन सुख उपलब्ध है, पर, मृत्यु के बाद तेरा नरक गमन अपरिहार्य है । इस उद्देश्य से उसने तेरे चिरजीवन की कामना प्रकट की है ।” भगवान् महावीर ने उत्तर दिया ।

"भन्ते ! अभयकुमार के लिए तो उसने जीवन और मृत्यु, दोनों को ही श्रेष्ठ कहा । यह तो और भी जटिल पहलू है ।" श्रेणिक ने पुनः करबद्ध प्रार्थना की ।

"श्रेणिक ! अभयकुमार धार्मिक व्यक्ति है । इसने अपने लिए पारलौकिक सम्बल पूरी मात्रा में जुटा रखा है । मर कर वह अनुत्तर विमान में जायेगा । वहाँ प्रचुर सुख है । यहाँ भी प्रधान मन्त्री है; अतः सुख की कोई कमी नहीं है ।" भगवान् महावीर ने उत्तर दिया ।

"भन्ते ! कालसीकरिक को उसने न जीने के लिए कहा और न मृत्यु के लिए । यह तो और भी विशेष रहस्य है न ?" श्रेणिक ने प्रार्थना की ।

"श्रेणिक ! कालसीकरिक कसाई है । यह प्रति-दिन हिंसा में मग्न रहता है । भयकर हिंसक है; अतः मरकर सातवें नरक में जायेगा । वहाँ उसे दारुण वेदना भुगतनी पड़ेगी । इसके दोनों ही जीवन किसी प्रयोजन के नहीं हैं ।" भगवान् महावीर ने चौथे रहस्य का उत्तर दिया ।

अपने नरक-गमन का उदन्त सुनकर श्रेणिक बहुत व्यथित हुआ । उसने निवेदन किया—“भन्ते ! आप

जैसे शास्ता के शरण में होने पर, भी क्या मुझे नरक ही जाना पड़ेगा ।”

भगवान् महावीर ने कहा—“श्रेणिक ! शुभ-अशुभ कर्मों का फल अवश्य भुगतना ही पड़ता है । राजन् ! तू वे पढ़से से ही नरक का निकाशित प्रायु बाँध लिया था । उसे टासने वाला कोई नहीं है । यह फल तो तुझे भोगना ही पड़ेगा । किन्तु राजन् ! व्यथित न हो । नरक से निकल कर तू आने वाले उत्सवण काल में पद्मनाभ नामक पहला तीर्थकर भी होगा ।”

श्रेणिक को तीर्थकर होने की जितनी प्रसन्नता थी, उससे अधिक नरक-गमन की व्यथा थी । उसने पूछा—“मन्ते ! क्या कोई उपाय है जिससे नरक की अनिवार्यता टल सके ?”

भगवान् महावीर ने कहा—“राजन् ! इसे टासने का कोई उपाय नहीं है । यह तो तेरी नियति से सम्बद्ध हो चुका है । फिर भी यदि तेरी कपिला दासी भाव-पूर्वक पात्र-दान दे दे काससीकरिक एक दिन के लिए भी हिंसा छोड़ दे और नियमित सामायक करने वाला पुण्यक श्रेष्ठी एक सामायक का फल तुझे दे दे, तो नरक-गमन टल सकता है ।”

श्रेणिक भगवान् के वचनों से कुछ-कुछ आश्वस्त हुआ। वह सोच रहा था, ये कार्य तो बहुत सुगमता से हो सकेंगे। वह भगवान् महावीर को नमस्कार करके राजमहलो की ओर चला। दुर्दुराक देव वही था। उसे श्रेणिक के सम्यक्त्व की परीक्षा करनी थी। श्रेणिक को उसने एक विकुर्वित मुनि दिखलाया। मुनि सरोवर के तट पर वृक्ष से फल तोड़कर अपनी शोली में डाल रहा था। अन्य भी बहुत प्रकार की हिसाएं भी वह करता जा रहा था। जैन आचार-विधि से प्रतिकूल आचरण देखकर श्रेणिक खिन्न हुआ। उसने मुनि को एकान्त में ले जाकर अकल्पनीय कार्यों से निवृत्त होने की प्रेरणा दी।

राजा श्रेणिक कुछ ही दूर चला होगा, उसे एक साध्वी दिखलाई दी। बगल में रजोहरण तथा मुख पर मुखवस्त्रिका थी। वह गर्भवती थी। आँखों में कज्जल दमक रहा था। सुकोमल और श्याम बेणी-दण्ड फैलाए हुए थी। दो पुत्र उसके अगल-बगल में बैठे खेल रहे थे। सरोवर के तट पर बैठी हुई हाथ-पैर धो रही थी। राजा श्रेणिक उसे देखकर एक बार चौंका। उसने उस साध्वी को शान्त भाव से जागरूक करते हुए कहा—“स्वामिनि ! आपका यहाँ इस प्रकार

बठना निग्रन्ध प्रवचन को सोभा नहीं देता । जो प्रकृत्य
 आपने किया है, उससे आपको आत्मा भी मलिन हुई है
 और निग्रन्ध सच के लिए भी निन्दा का प्रसंग बना है ।"

साध्वी ने सेवर बढ़ाते हुए राजा श्रेणिक को
 कहा—“राजन् ! मुझे उपदेश न दें । क्या मैंने वही
 यह प्रकृत्य किया है ? भयवान् महावीर के सच में सभी
 इस प्रकार का दुराचरण करने वाले हैं । किसी-किसी
 का अकृत्य कर्म योग से प्रकट हो जाता है और बहुत
 सारे छुपा पाप करते हैं । आपकी दृष्टि बहिरण को
 ही ग्रहण करती है, क्योंकि कभी-कभी सम्पत्ति में आते
 हैं । मैं सच में रहने वाली हूँ । मैं जानती हूँ, किन्-
 कित्त प्रकार कौन क्या क्या करता है । आप मेरी और
 सच की चिन्ता न करो । अपना रास्ता लो ।”

राजा श्रेणिक फिर भी धम्मिषसित था । उसने
 साध्वी से कहा—“अपने कर्म को छुपाने के लिए सच
 पर, दोष न मढ़ो । सच निमग्न है । सभी साधु-साध्वी
 आचार-कुशल हैं । तुम्हारे किसी कर्म के उदयसे ऐसा
 हो गया होगा । अपनी प्रवृत्तियों का बोधन करो । तुम
 मेरे साथ चलो । मैं तुम्हारी व्यवस्था कर देता हूँ ।
 अस्व के बाद पुन साधना में संलग्न हो जाना ।”

आगन्तुक देव श्रेणिक के मनोभावों की परीक्षा

कर रहा था। उसने देखा, श्रेणिक का एक भी रोम चलित नहीं हुआ है। उसने विकुर्वित सामग्री को तत्काल समेटा और राजा के समक्ष देव-रूप में प्रकट हुआ। कहा—“राजन् ! तुम धन्य हो। तुम्हारी क्षायक सम्यक्त्व की देखकर मैं नतमस्तक हूँ। इन्द्र ने देव-सभा में जैसा तुम्हारे लिए कहा था, वह यथार्थ था। मैं तुम्हारे पर प्रसन्न हूँ। तुम कुछ मांगो।”

राजा श्रेणिक ने स्मित हास्य के साथ कहा—“मैं क्या मागू ? क्या मेरे लिए कोई अपूर्णता है ?”

देव श्रेणिक की निस्पृहता से भी विणेष प्रभावित हुआ। उसने अपना कर्तव्य समझ कर राजा को एक दिव्य हार तथा मिट्टी के दो गोले भेंट किए। साथ ही देव ने यह भी कहा—“यदि यह हार कभी टूट भी जाये, तो इसको सांधने वाला तत्काल मर जायेगा।

आगन्तुक देव स्वर्ग में गया। श्रेणिक राजमहलो में आया। उसने दिव्य हार रानी चेलना को तथा मिट्टी के दोनों गोले रानी नन्दा को दिये। नन्दा के तेवर चढ़ गये। उसने आक्रोश के साथ कहा—“दिव्य हार तो आपने चेलना को दिया है और मुझे ये मिट्टी के गोले ? क्या मेरा अपमान नहीं है ? मैं इनको लेकर क्या करूँ ?”



देव शेषिक भी निस्तुष्टा के भी विशेष प्रभावित हुआ। उसने अपना
 वस्त्र समस्त कर राजा को दक किया और तथा मिट्टी के दो मोले में
 किए। साथ ही देव ने यह भी कहा— यदि द्वार कभी टूट भी जाये
 इससे राजा ने बाधा लक्ष्मण नर बाधेन ।

आगबवूला नन्दा ने दोनों ही गोले खंभे से टकरा दिए । वे तत्काल फूट गये । एक में से चमकते हुए दो कुण्डल निकले और दूसरे में से देव-दूष्य वस्त्र । गुदड़ी के इस गोरख को देखकर नन्दा बहुत हर्षित हुई ।

राजा श्रेणिक को ज्यो-ज्यों नरक-गमन की स्मृति होती, सिहर उठता । उसने कपिला दासी को बुलाकर साधुओं को निर्मल भाव से दान देने का आदेश दिया । कपिला ने तत्काल राजा को सूचित कर दिया, यह कार्य मेरे से नहीं हो पायेगा । श्रेणिक ने उसको प्रलोभन भी दिया । कपिला तमक कर बोली—“यदि मुझे आप स्वर्णमय ही बना दे, तो भी मुझे प्राणान्त स्वीकार्य है, पर, दान देना नहीं ।”

श्रेणिक के निराशा हाथ लगी । उसने कालसौकरिक को बुलाकर कहा—“तू चाहे जितना धन मेरे से ले ले, पर, प्रतिदिन तुम्हारे द्वारा मारे जाने वाले पाँच सौ भैंसों की हिंसा एक दिन के लिए छोड़ दे ।”

कालसौकरिक ने भी तत्काल उत्तर दिया—“राजन् ! यह कैसे हो सकता है ? यह तो मेरा कुलाचार है । किसी भी परिस्थिति में इसे नहीं छोड़ा जा सकता ।”

राजा श्रेणिक ने कालसौकरिक को लाल आंखों

दिसलाई । धमकिया भी दी, पर वह तैयार नहीं हुआ । क्रुपित श्रेणिक ने आदेश दिया—“इसे अन्ध कूप में डाल दिया जाये । देखूया, फिर यह कैसे हिंसा कर सकेगा ?”

कामसौकरिक ने फिर भी राजा के आदेश को स्वीकार नहीं किया । उसे अन्ध कूप में डाल दिया गया ।

राजा श्रेणिक ने तीसरा प्रयोग भी किया । पुण्यक श्रेष्ठी को बुलाया । राजा ने उससे एक सामान्य के फल की माचना की । श्रेष्ठी ने विनम्रता से निवेदन किया—“राजम ! उसका फल तो मेरे पास नहीं है । मैं आपको कैसे दे सकता हूँ ?”

सहज जिज्ञासा करते हुए राजा ने पूछा—“वह कहा है ?”

श्रेष्ठी ने कहा—“भगवान् महावीर के पास ।”

राजा श्रेणिक दूसरे दिन प्रातः भगवान् महावीर को वन्दना करने के लिए गया । उसके मन में सहज पुलकन थी । नमस्कार कर उसने निवेदन किया—“भन्ते ! कामसौकरिक को मैंने अन्ध कूप में डाल दिया है । वहा वह हिंसा नहीं कर सकेगा । क्यों, मेरा नरक-गमन अब तो टल गया है न ?”

भगवान् महावीर ने सहज वाणी में कहा—
 “राजन् ! तेरा प्रयत्न सफल नहीं हुआ है । उसने कुए
 में बैठे-बैठे ही मृन्मय पाँच सौ भैंसों को मार कर भाव-
 हिंसा की है । वह किसी भी परिस्थिति में हिंसा नहीं
 छोड़ सकेगा ।”

राजा श्रेणिक की आँखें विस्फारित हो रह गई ।
 वह भगवान् के सम्बसरण से चलकर कालसीकरिक
 के पास आया । वहाँ उसने उसके द्वारा मारे गये मृन्मय
 पाँच सौ भैंसों को देखा । सिर पर हाथ रखकर बोला—
 “मेरे पूर्व कर्मों को धिक्कार ! प्रभु के वचन अन्यथा
 नहीं हो सकते ।”

रानी चेलना के दिव्य हार को देखकर रानी नन्दा
 को ईर्ष्या हुई, तो रानी नन्दा के कुण्डल और देवदूष्य
 को देखकर रानी चेलना के मन में डाह हुई । उसने
 राजा श्रेणिक को उलाहना देते हुए कहा—“मुझे तो
 एक हार ही दिया गया और नन्दा को दो कुण्डलों के
 साथ देवदूष्य भी ? आपके द्वारा यह भेद-भाव कैसे
 हुआ ? अधिक और बहुमूल्य वस्तुओं की प्रथम आव-
 कारिणी तो मैं ही हूँ, क्योंकि आपके लिए सबसे
 अधिक प्रिय मैं हूँ ।”

राजा श्रेणिक ने स्पष्टीकरण दिया—“मैंने तो

तेरा सम्मान सुरक्षित रखते हुए तुझे विषय हार और नन्हा की भिट्टी के गोले देने के । यदि उनमें से उसके बहुमूल्य वस्तुएं निकल जाएँ, तो इसमें मेरा क्या दोष है ?”

रानी बेमना ने चुनौती के शब्दों में कहा—“कोई बात नहीं है । जब भी मैं वस्तुएं मुझे लाकर दूँ । यदि नहीं भी गई, तो आत्म-आश करो कि मैं नहीं चुकूंगी । अपना प्रविष्य सोच लेना ।”

राजा शैलिक बेमना और नन्हा की पारस्परिक ईर्ष्या से कम चुका था । उसने उदासीनता व्यक्त करते हुए सीधा सा उत्तर दे दिया—“जैसा तुझे ठीक लगे, वैसा ही कर ।” और शैलिक तत्काल बहा से उठकर अपने महलों में जा गया ।

रानी बेमना का रोव फूटक उठा । वह आत्म-आश के लिए महलों की ऊपरी मंजिल पर गई । गलियारे में खड़ी होकर ज्यों ही वह नीचे गिरने को उद्यत हुई, तीन व्यक्तियों के मार्गमाप ने उसे अपनी ओर सींच लिया । वह उसे चुनने में लीन हो गई ।

उसी नगर में आरोहक नामक एक राजकीय गण-पालक रहता था । भवभसेना बेमना के साथ उसका प्रगाढ़ सम्बन्ध था । मैठ नामक व्यक्ति भी उसी बेमना

में आसक्त था । वे तीनों ही उस समय रानी चेलना के महलो के नीचे बाते कर रहे थे । वेण्या ने भारोहक से कहा—“आज उत्सव है । मैं उसमें सम्मिलित होना चाहती हूँ । राजा के प्रधान हाथी का चम्पक माला स्वर्ण-भूषण लाकर मुझे दे, ताकि मैं उसे पहिन कर उत्सव में सम्मिलित हो सकूँ । इस आभूषण के लिए मेरे मन में तीव्र उत्कण्ठा है । यदि इसे पूर्ण नहीं किया गया, तो मैं गलफास लेकर मर जाऊँगी ।”

भारोहक ने अपनी विवशता व्यक्त करते हुए कहा—“राजा के इस आभूषण को लाने में मेरे प्राणों पर बन आयेगी । राजा को जब यह ज्ञात हो जाएगा, फांसी की कड़ी सजा देगा । मैं तो अपने जीवन को खतरे में नहीं डाल सकता ।”

मगधसेना ने अपना हठ नहीं छोड़ा । दोनों के बीच बात ठन गई । मेंठ कुछ कड़ी प्रकृति का था । उसने कहा—“मित्र ! जो व्यक्ति मधुर शब्दों से नहीं मानता, अपने व पराये हित को नहीं समझता, उसकी कड़े शब्दों में भर्त्सना की जानी चाहिए । बहुत बार जो मधुरता से नहीं होता, वह कठोरता से फलित हो जाता है । एक तापस को कही से पलाश के बीज मिल गये थे । उसने उन्हें अपने खेत में बोया, बहुत पानी

तेरा सन्मान सुरक्षित रखते हुए तुझे दिव्य हार और नन्दा को मिट्टी के मोले दिये थे । यदि उनमें से उसके बहुमूल्य वस्तुएं निकल जाईं, तो इसमें मेरा क्या दोष है ?”

रानी बेसना ने चुनौती के शब्दों में कहा—“कोई बात नहीं है । जब भी वे वस्तुएं भुझे साफ़र हो । यदि नहीं बी गई, तो आत्म-जात करते हुए भी मैं नहीं चुकूंगी । अपना भविष्य सोच लेना ।”

राजा श्रेणिक बेसना और नन्दा की पारस्परिक ईर्ष्या से ऊब चुका था । उसने उदासीनता व्यक्त करते हुए सीधा-सा उत्तर दे दिया—“जैसा तुझे ठीक लगे, वैसा ही कर ।” और श्रेणिक तत्काश वहां से उठकर अपने महलों में जा गया ।

रानी बेसना का रोप फटक उठा । वह आत्म-जात के लिए महलों की ऊपरी भबिस पर गई । गनाक्ष में खड़ी होकर ज्यों ही वह नीचे गिरने को उद्यत हुई, तीन व्यक्तियों के वार्तालाप ने उसे अपनी ओर खींच लिया । वह उसे सुनने में लीन हो गई ।

उसी नगर में आरोहक नामक एक राजकीय गज-पालक रहता था । मनमोहना वेश्या के साथ उसका प्रगाढ़ सम्बन्ध था । मेंढ नामक व्यक्ति भी उसी वेश्या

में आनन्द था । वे तीनों ही उस समय रानी चेलना के महलों के नीचे बाने कर रहे थे । बेध्या ने आगेहक से कहा—“आज उत्सव है । मैं उनमें सम्मिलित होना चाहती हूँ । राजा के प्रधान हाथी का चम्पक माला स्पर्श-भूषण लाकर मुझे दे, ताकि मैं उसे पहिन कर उत्सव में सम्मिलित हो सकूँ । इस आभूषण के लिए मेरे मन में तीव्र उत्कण्ठा है । यदि इसे पूर्ण नहीं किया गया, तो मैं शनफांस लेकर मर जाऊँगी ।”

आगेहक ने अपनी विवशना व्यक्त करते हुए कहा—“राजा के इस आभूषण को लाने में मेरे प्राणों पर खतरा है । राजा को जब यह ज्ञात हो जाएगा, फांसी की कड़ी सजा देगा । मैं तो अपने जीवन को खतरे में नहीं डाल सकता ।”

मगधमैना ने अपना हठ नहीं छोड़ा । दोनों के बीच बात ठल गई । मेंढ कुछ कड़ी प्रकृति का था । उसने कहा—“मित्र ! जो व्यक्ति मधुर शब्दों से नहीं मानता, अपने व पराये हित को नहीं समझता, उसकी कड़े शब्दों में भर्त्सना की जानी चाहिए । बहुत बार जो मधुरता से नहीं होता, वह कठोरता से फलित हो जाता है । एक नापस को कही से पन्ना के बीज मिल गये थे । उसने उन्हें अपने खेत में बोया, बहुत पानी

सीचा और पलाश का वृक्ष क्रमशः बहुत बड़ा हो गया। किन्तु, उस पर फूल नहीं आये। जब सब प्रयत्न असफल हो गए, तो तापस को एक दिन बहुत गुस्सा आया। उसने पलाश के वृक्ष को जला डाला। कुछ दिनों बाद उसने देखा, वक्ष स्वयं ही बड़ा और फूलों से लद गया। मनुष्य का भी यही स्वभाव है। बहुत बार प्रार्थना से वह नहीं मानता, पर, अस्सना से उचित माग पर आ जाता है।

मेठ ने अपनी बात में बल भरते हुए भारोहक से कहा—‘चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने जिस प्रकार बकरे के कपन से प्रेरित होकर अपना हित साधा, तुम भी उसी प्रकार करना चाहिए।’

भारोहक ने कहा—“मित्र ! ब्रह्मदत्त और बकरे की कथा भी तो सुनाओ ?”

मेठ ने कहना आरम्भ किया—“काम्पिल्यपुर नगर में चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त का राज्य था। एक दिन ब्रह्मदत्त घन-विहार के लिए चला। बहुत सारे घुबसवार सैनिक उसके साथ थे। घोड़े द्वारा अपहृत अकेला चक्रवर्ती गहन जंगल में पहुँच गया। जक गया था, अतः वृक्ष के नीचे बैठ गया। उसका घोड़ा वही भर गया। कुछ समय बाद सैनिक वहाँ पहुँच गये। चक्रवर्ती सैनिकों से



मुख्य रानी ने पूछा — “वन-विहार में क्या आपने बाब कोई आश्चर्य देखा ? यदि देखा है, तो मैं उसके बारे में जानने को उत्सुक हूँ।”

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने कहा — “वन-विहार में मैंने एक रमणीय सरोवर देखा। ”

धिरा हुआ नगर में पहुँचा ।

रात्रि में चक्रवर्ती महलों में सो रहा था । मुख्य रानी ने पूछा—“वन-विहार में क्या आपने प्राण कोई आपत्त देखा ? यदि देखा है, तो मैं उसके बारे में जानने को उत्सुक हूँ ।”

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने कहा—“वन विहार में मैंने एक रमणीय सरोवर देखा । वहाँ स्नान करके ज्यों ही मैं तट पर बैठा, एक नवयुवती नाग-कन्या जल-क्रीड़ा करती हुई सरोवर से बाहर निकली । मेरे पास आई । वह उन्मत्त थी । उसने निःशकोच भाव से मेरे समक्ष पुन-पुन काम-क्रीड़ा के लिए आप्रार्थ किया । मैंने उसे फटकार दिया, तो वह गिराव होकर लौट गई । उसी समय उसे एक अन्य नागकुमार वहीं मिल गया । दोनों ही मिस्रंज के । ज्यों ही उन्होंने मर्यादा का लघन किया, मैंने उन्हें कोड़ों से पीटा । मैं इस अवलीन घटना को देख नहीं पाया ।”

ब्रह्मदत्त ने अपनी बात को समाप्त किया और लघु-चिन्ता के लिए महलों से बाहर आया । करबद एक देव उसके चरणों में गिरा । उसने कहा—“राजन् ! मैं तुम्हारे पर प्रसन्न हूँ । बर मायो ।”

“अहेतुकी इस कृपा का क्या कारण है ?” चक्र-

वर्ती ब्रह्मदत्त ने पूछा ।

देव ने कहा—“राजन् ! मैं तुम्हारे वध के लिए आया था । किन्तु, तू ने मेरी आखें खोल दी ।”

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त के समक्ष जटिल पहेली उपस्थित हो गई । उसने कहा—“मृत्यु और वरदान तो संबंधी प्रतिकूल है ? यह परिवर्तन कैसे हुआ ?”

देव ने रहस्योद्घाटन करते हुए कहा—“सरोवर में आपने जो नाग-कन्या देखी थी, वह मेरी ही पत्नी थी । उसने मुझ से कहा—चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने मेरे साथ बलात्कार किया और मुझे पीटा । इस घटना को सुनते ही मेरे वदन में आग लग गई । मैंने राजन् ! तुम्हारे वध का दृढ़ निश्चय किया और यहाँ चला आया । तुम अपनी पटरानी को सारा वृत्तान्त सुना रहे थे । वातायन में खड़े होकर मैंने सब कुछ सुना । नृपश्रेष्ठ ! तुम्हारा जीवन पवित्र है । मैंने अपनी पत्नी का दुश्चरित्र जान लिया है । तुम्हारे जैसे पुण्यात्मा का सम्मान करना मेरा पुनीत कर्तव्य है । कुछ-न-कुछ अवश्य अवसर प्रदान करो ।”

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने उदासीन भाव से कहा—“मेरे घर पर कोई न्यूनता तो नहीं है ?”

देव ने अपनी बात में बल भरते हुए पुनः कहा—

“मेरी प्रार्थना निष्फल तो नहीं होगी ।”

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने कहा—‘तो आप ऐसा वर-दान दीजिए, जिससे मैं सब प्राणियों की माया का भ्राता हो जाऊँ ।’

देव ने अपने भूमिप्राय को स्पष्ट करते हुए कहा—‘ऐसे ही होगा, किन्तु, इस तथ्य को अपने तक ही सीमित रखें । किसी के समक्ष प्रकट न करें । यदि प्रकट किया जाएगा, तो मृत्यु निश्चित है ।’

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने उसे स्वीकार कर लिया और देव अपने स्थान पर चला गया ।

बहुधा स्मित हास्य की अनन्य का मिमिक्षा बन जाता है, जिसकी कल्पना भी असम्भव होती है । एक दिन चक्रवर्ती अपने अन्त पुर में था । रानी ने चक्रवर्ती के शरीर पर चन्दन का विलेपन किया । कुछ चन्दन बच गया । कटोरी में डाला हुआ वह पास में ही पड़ा था । दीवाल पर गृहगोषा मुगल बैठा था । उन दोनों की पारस्परिक प्रीति भी प्रशंसनीय थी । उनमें से भावा गृहगोषा ने अपने पति को कहा—“स्वामिन् ! थोड़ा साहस करे । इस कटोरी में पड़े अवशिष्ट चन्दन में से कुछ लाकर मुख द । मैं भी अपने शरीर-नाप को दूर करना चाहती हूँ ।’

गृहगोधा ने अपनी पत्नी के कथन का प्रतिवाद करते हुए कहा—“तू मूर्ख है, किन्तु, मैं नहीं हूँ। थोड़े से चन्दन के लिए मैं अपने प्राणों को सकट में नहीं डाल सकता। क्या तू नहीं जानती, ज्यों ही मैं कटोरी के समीप जाऊँगा, राजा मुझें मार डालेगा। क्या मेरे प्राणों से भी अधिक आवश्यक और मूल्यवान यह चन्दन है ?”

मादा गृहगोधा ने प्रतिवाद करते हुए कहा—“मैंने यह कभी नहीं सोचा था कि मेरे स्वामी इतने निःसत्त्व हैं। जो व्यक्ति प्राणों को हथेली में रखकर खेलते हैं, वे ही जीवन में कुछ पाते हैं। कायरों को इस पृथ्वी पर जीने का कोई अधिकार नहीं है। मुझे क्या पता था, आप इतने निर्वीर्य हैं कि मेरे छोटे से मनोरथ को भी पूर्ण नहीं कर सकेंगे।”

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त उस समय नीद में नहीं था। गृहगोधा युगल के वार्तालाप से उसके चेहरे पर स्मित-हास्य उभर आया। रानी की भी उस समय आँखें खुली थीं। उसने जब यह देखा, मन में कुछ सशय हुआ। उसने तत्काल प्रश्न उपस्थित किया—“स्वामिन् ! इस समय हास्य का क्या कारण ?”

प्रश्न सुनते ही चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त चौका। उसको

एक मटका-सा लगा । उसने प्रसंग को जुठलाने का प्रयत्न किया, किन्तु, रानी ने हठ नहीं छोड़ा । ब्रह्मदत्त ने कहा—“यदि मैं सत्य-सत्य कहूँगा, तो प्राणों से हाथ धोने पड़ेगे ।” रानी को इससे विशेष आश्चर्य हुआ । बात की कसई की ओसने के अभिप्राय से वह ठहाका मारकर हँस पड़ी । उसने कहा—‘बस, यही है, आपका पीर ? क्या इसी पीर के बल पर आपने भरत के समस्त छ जण्डों का राज्य जीता है ? जो व्यक्ति मरने से डरता है, क्या वह कभी गौरव पा सकता है ? आपको मृत्यु का क्या भय है ? देखिये, मैं यहाँ सुन मैं आपकी सगिनी हूँ तो मृत्यु का भी सहचरण करूँगी । आप जिसकोच मुझे सब कुछ कहें ।”

रानी ने अपना आग्रह नहीं छोड़ा । ब्रह्मदत्त बीवाल और लाठी के बीच आ गया । इसी उधेड़बुन में उसका रात्रि-समय बीता । प्रातः उसने मन्त्री से परामर्श किया । मन्त्री ने दृढ़तापूर्वक निवेदन किया—“एक और महारानी का आग्रह है और दूसरी ओर जनता के भाग्य के साथ लिजवाब । आप सोचें, आपकी अकाल मृत्यु से जनता पर कितना सन्ताप पड़ेगा । जनता के लिए आपको महारानी की उपेक्षा

कर देनी चाहिए ।”


ब्रह्मदत्त जिस समय मंत्री के परामर्श पर चिन्तन करता, उसे लगता, महारानी के समश्च जनता का पलड़ा भारी है, किन्तु, जिस समय महारानी के स्नेहिल व्यवहार की स्मृति होती, सारा ससार उसके समक्ष नगण्य प्रतीत होता । इसी ऊहापोह ने ब्रह्मदत्त को एक तट पर पहुँचा दिया । महारानी का स्नेह उसमें विषयी हुआ । ब्रह्मदत्त ने स्पष्ट शब्दों में कहा—
“मैं महारानी के आग्रह की अवहेलना नहीं कर सकता । जो नारी मृत्यु का सहवरण करने को प्रस्तुत है, वह कितनी महान् है ? मुझे उसकी भावना का सम्मान करना चाहिए । मैंने निर्णय कर लिया है, मैं उसे सारी घटना सुनाऊँगा । तुम मेरे लिए चिता सज्जाओ ।”

मंत्री की आँखों के आगे अन्धेरा छा गया । उसने ब्रह्मदत्त को निर्णय बदलने के लिए दबाव डाला, पर, उसका कोई भी असर नहीं हुआ । मंत्री को हार कर आदेश क्रियान्वित करना पड़ा । चिता प्रज्ज्वलित कर दी गई । ब्रह्मदत्त स्नान आदि से निवृत्त होकर वहाँ उपस्थित हुआ । मंत्री, सामन्त, सभासद्, अधिकारी, नागरिक सहस्रों की संख्या में वहाँ एकत्र शोकाकुल

क्रन्दन कर रहे थे ।

समय पर कहीं गई बात सख्य बेध करने वाले बाण की तरह हृदय को बेध डालती है और उससे अप्रत्याशित परिवर्तन हो जाता है । एक और चिता घड़क रही थी, ब्रह्मदत्त महारानी को बात बताने को उत्सुक हो रहा था, दूसरी ओर राजकीय अण्डों के लिए जलो से भरी गाड़ी जा रही थी । उसके पीछे एक बकरा और एक बकरी, चल रहे थे । बकरी ने सहसा बकरे से कहा—“इस गाड़ी से बोझे जब लाकर मुझे दो । मुझे उनके जाने का दोहद उत्पन्न हुआ है ।”

बकरे ने घ्रांशें छेरेते हुए स्पष्ट शब्दों में कहा—
‘क्या तू ने मुझे ब्रह्मदत्त समझ रखा है ? मैं ऐसा मूक नहीं हूँ कि तेरे एक तुच्छ कार्य के लिए प्राणों को सकट में डाल दू ।’

बकरी ने कहा—“तुम लिप्टर  । तुम्हें हृदय की पहचान नहीं है । हृदय के अमल जीवन-मरण का प्रश्न गौण होता है । ब्रह्मदत्त जैसा अकर्मर्ती यदि एक स्त्री के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग करता है, तो वह कोई नादान तो नहीं है ? तुम्हें उसका अनुसरण करना चाहिए ।”

बकरे ने कहा—“वो स्त्री के पीछे पायल होता है,

उससे अधिक नादान अन्य कौन हो सकता है ? ब्रह्म-दत्त चक्रवर्ती है तो क्या हुआ ? क्या वह गलती नहीं कर सकता ? महारानी के पीछे अमूल्य जीवन को झोकना सबसे बड़ी मूर्खता है ।”

ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती का मुह महारानी के कान तक पहुँचा हुआ पीछे हट गया । बकरे के कथन ने उसके सुषुप्त स्वाभिमान पर करारी चोट की । ब्रह्मदत्त चिता से भी दूर हट गया । उसने आदेश देकर तत्काल उसे शान्त करवा दिया । चक्रवर्ती राज-महलों में लौट आया । उसने बकरे को अपना गुरु माना और उसे सत्कृत किया । अज-युगल को अपने पास बुलाकर दोनों को स्वर्ण-हार पहनाया गया और मनोहृत्य जब उन्हें खाने के लिए दिए गये ।

चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने महारानी को शिक्षा देने की ठानी । ज्यों ही वह राज-महलो में आया, महारानी ने पुनः उसी प्रश्न को दुहराया, हँसी का कारण बताओ । ब्रह्मदत्त ने यह कहकर कि समय आने पर बतलाऊँगा, प्रसंग को टाल दिया । दूसरे ही क्षण उसने सकेतित दासियों की ओर देखा । दासिया तत्काल आगे बढ़ी और उन्होंने महारानी को हथकड़ियो और बेड़ियो से जकड़ लिया । ब्रह्मदत्त ने कोडा लिया और महारानी



युधर ही ज्ञान करने के लिए बाधियों की ओर बेठा। द्रौपदी उत्पन्न
 करने वाली और उ होने महापद्म की कन्याकी ओर बेठियो स वक्त
 किया। अक्षय ने जोड़ा किया और महापद्म की पार हाथ दिखाया।

लता नहीं मिली । वह रात-दिन इसी धुन में रहता । उसके समक्ष एक ही कठिनाई थी कि धागे का अग्र भाग रत्न के छिद्र में से निकल नहीं पा रहा था । बहुत चिन्तन के अनन्तर उसने एक उपक्रम किया । धागे के अग्र भाग पर कुशलता से मधु लगा दिया । पास ही रत्न रख दिया । काकतालीय न्याय से एक चीटी आई और धागे को मुह में दबाकर रत्न के छिद्र में से दूसरी ओर निकल गई । स्वर्णकार को समस्या हल हो गई । उसने धागे के उस छोर को दूसरे छोर के साथ जोड़ दिया । हार सध गया । उसी समय स्वर्णकार का सिर फटा और मर कर समीपवर्ती उद्यान में बन्दर हो गया ।

स्वर्णकार के पुत्रों ने हार राजा श्रेणिक को उपहृत किया । श्रेणिक उसे देखकर बहुत प्रसन्न हुआ । स्वर्णकार के पुत्रों ने अवशिष्ट धन मांगा । राजा का दिल लोभ से भर गया था, अतः उसने उनको अगूठा दिखा दिया । स्पष्ट शब्दों में कहा—“यह करार तो तुम्हारे पिता के साथ हुआ था । वह यदि जीवित रहता, तो उसे धन अवश्य दिया जाता, क्योंकि उसकी कला से हार सधा है । तुम किस प्रयोजन से मागते हो ?”

श्रेणिक के उत्तर ने स्वर्णकार के पुत्रों को व्यथित

किया, पर, वे कर क्या सकते थे। बेचारे हाथ मलते हुए अपने घर लौट आये। इस स्थिति में पिता का दुःखद नियोग उन्हें खसने लगा।

कन्दर नगर में घूमता हुआ एक दिन अपने अकान पर पहुँच गया। जहाँ उसे सब कुछ परिचित लगने लगा। उसके मानस में ऊहापोह हुआ। परिणाम-स्वरूप जाति-स्मृति हुई। उसने अपने पूर्व भव के बस्तात को जाना। उसके मन में विमर्शा हुआ, राजा ने ध्व-क्षिष्ट जन पुत्रों को दिया या नहीं? वह दुकान पर अपने पुत्रों के पास आया। भूमि पर जलकर निकलकर उसने सूचित किया, मैं तुम्हारा पिता हूँ और तुम मेरे पुत्र हो। राजा ने तुम्हें ध्वक्षिष्ट पचास हजार मुद्राएँ दी या नहीं? पुत्रों ने घाटी बड़ना विस्तार से सुना डाली।

मृत्यु का वरण भी किया गया और जन भी नहीं मिला, इस दुहरी मार से कन्दर बहुत व्यथित हुआ। पुत्रों को आश्वासन देकर वह जन में लौट आया। उसने कई प्रकार की योजनाएँ बनाईं, किन्तु, अन्त में वह इस नियम पर स्थिर हुआ कि किसी प्रकार हार हाथ लग जाये। वह प्रतिदिन राजमहलों पर धक्कर लगाने लगा। किन्तु, हार नहीं मिल पाया।

रानी चेलना एक बार अशोक वाटिका में गई । फूलों का विशिष्ट चयन किया । वापी में जल-क्रीड़ा करने की इच्छा हुई । देव-प्रदत्त हार आदि आभूषणों को उसने उतारा और दासी को दे दिया । स्वयं बावड़ी में उतर गई । दासी उन सब आभूषणों को थाल में सजाकर सिर पर लेकर खड़ी हो गई । वही जामुन का एक वृक्ष था । बन्दर घूमता हुआ उसी आम्र-वृक्ष पर आ गया । उसकी नजर हार पर केन्द्रित हुई । उसने इसे उपयुक्त अवसर समझा । धीरे-धीरे वृक्ष-शाखाओं में घूमता हुआ नीचे की शाखा पर आया । हाथ की चातुरी से उसने हार को उठा लिया । दासी को कुछ भी पता नहीं चला । बन्दर ने हार को बगल में दबाया और वहाँ से दौड़ गया । शीघ्र गति से चल कर वह अपने पुत्रों के पास आया । हार उनको दे दिया । पुत्रों ने भी उसे छुपाकर अपने पास रख लिया ।

जल-क्रीड़ा से निवृत्त होकर रानी चेलना बावड़ी से बाहर आई । एक-एक कर उसने सारे आभूषण पहने । किन्तु, उनमें हार दिखलाई नहीं दिया । रानी ने दासी से पूछा । वह बिल्कुल अनजान थी । कुछ भी उत्तर नहीं दे सकी । भय से वह कापने भी लगी । रानी चेलना समझ गई, घटना कुछ और ही घटित



जल पीछा से निबटत हुककर राणी बैसवा बाबजी से बाहर आई। एक
एक कर ससन सार जादूकन पहुँचे। किन्तु कमने द्वार दिग्नलाई नहीं
दिया। राणी न बापी से पूछा। यह निरंकुश जनमान थी। कुछ भी
बतार नहीं दे सकी। जल से यह कानन भी लगी।

हुई है । चारो ओर उसकी खोज करवाई गई, पर, कोई भी सुराग नही मिला । शीघ्रता से राजमहलो में लौटकर रानी ने राजा श्रेणिक को सूचना दी । राजा ने अभयकुमार को बुलाकर हार की गवेषणा के लिए आज्ञा प्रदान की । अभयकुमार ने प्रतिज्ञा की, सात दिनों में चोर को प्रकट कर दूंगा ।

कार्य की सुगमता में कई बार अप्रत्याशित कठिनाता भी उभर आती है । अभयकुमार ने चोर की सर्वत्र खोज की, किन्तु, उसकी पकड़ में वह नही आया । हार कर उसने उद्घोषणा करवाई—जिसके पास मे भी हार हो, वह लाकर सौप दे । उसे कोई दण्ड नही दिया जायेगा । यदि बाद में पता लगा, तो मृत्यु-दण्ड अवश्यम्भावी है ।

स्वर्णकार के पुत्रो ने उद्घोषणा को सुना । उन्हें लगा, हार छुपा पाना कठिन है । यदि इसकी कलाई खुल जायेगी, तो लेने, के देने पड़ जायेंगे । किन्तु, हार लेकर अभयकुमार के समक्ष उपस्थित होने का भी उनमें साहस नही था । इसी बीच घूमता-फिरता वही बन्दर वहां आ गया । उन्होंने हार उसको सौप दिया ।

हार लेकर बन्दर वन में चला गया । दिन-भर

वह वृक्ष के एक कोटर में छुपा बैठा रहा। रात्रि में यक्षायतन की समीपवर्तिनी बाटिका में गया। महाबद्ध वृक्ष पर बैठा हुआ सोच रहा था द्वार का क्या किया जाये। यक्षायतन में आचार्य सुहस्ति प्रमुख पांच साधु विराजमान थे। प्रतिश्रमण से निवृत्त होकर आचार्य सुहस्ति ने सम्पूर्ण रात्रि कायोत्थन करने की भावना शिष्यों के समक्ष प्रकट की। शिष्यों ने इसे अपना अहोभाग्य समझा। आचार्य सुहस्ति यक्षायतन के बाहर बाटिका में एक वृक्ष के नीचे कायोत्थन में लीन हो गये। अन्धर भी उसी वृक्ष पर बैठा था। उसने आचार्य को उपयुक्त पात्र समझा। तत्काश द्वार उनके गले में डालकर निश्चिन्त हो गया।

वह पालोक दिवस था। अमयकुमार भी पीपल मेकर उन्हीं मुनियों के सान्निध्य में धम-जागरण कर रहा था। रात्रि के प्रथम प्रहर में मुनिवर शिव आचार्य सुहस्ति की निशानभा के लिए उनके उपपात में आये।, सुबहर के गले में उस द्वार को देखकर वे भयभीत हुए। प्रहर के अन्त में जब वे लौटकर धाम-तन में आये प्रवेश के समय 'निस्सही' के स्थान पर 'भय वतते—भय है', सहसा उनके मुख से ऐसा निकल पड़ा।

अभयकुमार की औत्पातिका बुद्धि थी। उसने प्रश्न किया—“भन्ते ! साधु पुरुषों के लिए कैसा भय ?”

मुनिवर शिव ने अभयकुमार के अभिप्राय को भाप लिया। उन्होंने उत्तर दिया—“सयमी व्यक्तियों को कोई भी भय नहीं है। किन्तु, गृहस्थवास में मैंने भय का अनुभव किया था, उसकी स्मृति उभर आई है।”

अभयकुमार ने प्रश्न किया—“भगवन् ! वह क्या भय था ? मेरे मन में सुनने की उत्कठा है।”

मुनिवर शिव ने कहा—महानगरी उज्जयिनी में शिव और दत्त दो भाई रहते थे। दोनों ही निर्धन थे। एक दिन उन दोनों ने सोचा, धन कमाने के लिए सौराष्ट्र चले। निर्णय सर्वसम्मत रहा, अतः दोनों ही चल पड़े। सौराष्ट्र में व्यवसाय किया गया, पर, भाग्य ने उनको साथ नहीं दिया। उन्होंने व्यवसाय के अपने कार्य को बदला। दत्त ने खेती-बाड़ी का धन्धा आरम्भ कर दिया और मैं किराना लेकर जहाज में बैठकर विदेश चला गया।

अजनबी प्रदेश में बहुधा घटनाएँ भी अजीब ही घटती दिखाई देती हैं। मैं मार्ग से होता हुआ आगे जा रहा था। रात्रि में मैंने एक बट वृक्ष के नीचे चार

विदेशी व्यापारियों को बैठे हुए दूर से देखा। मैं बुकों के झुग्गुट में छुपकर उनकी प्रवृत्तियों का देखने लगा। बट की छायाओं से सहसा डेढ़ हाथ परिमित एक स्वर्ण-पुरुष उत्तर कर दीठा। उसे पकड़ने के लिए वे चारों दोंडे। स्वर्ण-पुरुष ने तत्काल कहा—“अपने धनधनों का भूत होता है।” उन्होंने उसे सुना अनसुना कर दिया। उसे पकड़ कर उन्होंने भूमि पर रख दिया और उसके चारों ओर चरा बालकर उसकी सुरक्षा के लिए बैठ गये। प्रातःकाल दो व्यापारी भोजन की सामग्री लाने के लिए सहर में गये और दो स्वर्ण पुरुष भी रक्षा में बहा ठहरे।

अच्छे और बुरे विचारों का प्रतिबिम्ब एक-दूसरे पर पड़े बिना नहीं रहता। नगर में गये हुए दोनों व्यापारियों ने सोचा, यदि हम किसी प्रकार अपने दोनों साथियों को मार डालते हैं, तो स्वर्ण-पुरुष पर हम दोनों का ही अधिकार होगा। फिर हम मालामाल हो जाएंगे।

उन्होंने अपने विचारों को नियन्त्रित कर डाला। दोनों ने सहर में भर-पट भोजन कर लिया और साथियों के लिए जो भोजन साथ में लिया उसमें विष मिला डाला।

वट के नीचे बैठे हुए दोनों व्यापारियों के मन में भी वही विचार आया । उन्होंने भी नगर में गये हुए साथियों को मारने की पक्की ठान ली । ज्यों ही वे भोजन लेकर लौट रहे थे, दोनों ने तलवार के प्रहार से उनको परमधाम पहुँचा दिया । वे भी भूख से तड़प रहे थे । उन्होंने विष-मिश्रित भोजन को खा डाला । कुछ ही क्षणों में वे भी शान्त हो गये ।

वृक्षों के झुरमुट में छिपकर मैंने सब कुछ देखा । मैंने सोचा, मेरा भाग्य चमक उठा है । मैं तत्काल दौड़ा और स्वर्ण-पुरुष पर मैंने अपना अधिकार जमा लिया । यद्यपि मुझे अनुभव हो चुका था कि अर्थ अनर्थ का मूल इस प्रकार होता है, तथापि मैं अपने लोभ का सवरण नहीं कर सका । मैं उसे लेकर दत्त के पास आया । वह वहाँ कड़ा परिश्रम कर रहा था । मैंने स्वर्ण-पुरुष की प्राप्ति से उसे सूचित करते हुए कहा—
“अब हमें परिश्रम की आवश्यकता नहीं है । घर चल कर आनन्द में समय बितायेगे ।”

दोनों ही भाई घर की ओर चले । स्वर्णपुरुष की प्राप्ति से हम दोनों ही की बाछे खिल रही थीं । मार्ग में चलते हुए मेरे मन में आया, मैंने गलती कर दी । स्वर्ण-पुरुष तो मुझे मिला था । इससे मैं मनचाही



वृत्ता का मुहमुह न कियार मैंने मन-भुल देता । मैंने सोचा मेरा मान
 बनन पड़ा है । मैं तलाक़ बीछ और स्वयं-मुख पर मैंने अपना बलि
 पार जमा लिया । कर्त्तव्य भुल बनन ही वृत्ता का नि मर बनन का
 भुल इन प्रकार हुआ है ।

मौज उड़ाता । दत्त का मेरे साथ क्या लेना-देना ? मैं उसे अपने साथ क्यों ले आया ? यह अपनी भुगतता । दूसरे ही क्षण मेरे मन में आया, अभी तक डोर हाथ में है । यदि इसे मैं मार डालूँ, तो सारा धन मेरा ही है । सयोग की बात थी, दत्त के मन में भी वैसे ही विचार उभरे । हम दोनों ही एक-दूसरे की घात के लिए अदसर देखने लगे । कुछ ही समय बाद हम दोनों अपने नगर के समीप पहुँच गए ।

बुरे विचारों का आगमन जितने वेग से होता है, बहुधा निर्गमन भी उसी वेग से हो जाता है । वे व्यक्ति के अपने नहीं होते । नगर के समीप पहुँचते ही मेरे विचारों में परिवर्तन आया । मैंने सोचा, क्या मैं कुछ धन के लिए भाई की हत्या करूँगा ? उसी समय मैंने स्वर्ण-पुरुष को पास के सरोवर में डाल दिया । देखते ही दत्त चौंका । उसने पूछा—“बन्धुवर ! यह क्या किया ?” मैंने वस्तु-स्थिति बतलाई । उसने कहा—“आपने बहुत ठीक किया । मेरे मन में भी इसको लेकर पाप जग रहा था ।”

स्वर्ण-पुरुष ज्यों ही सरोवर में गिरा, उसे एक मत्स्य निगल गया । एक धीवर ने जाल डालकर मत्स्य को बाहर निकाल लिया । भारी-भरकम मत्स्य

को देखकर उसे बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने बाजार में बेचकर अच्छे पैसे कमाये ।

हम घर पहुँचे, तो माता के पैर धरती पर नहीं टिके । वह हमारे आतिथ्य के लिए दौड़ कर बाजार में गई । उसी मत्स्य पर उसकी नजर टिकी । अच्छे पैसे बेचकर उसने उसे खरीद लिया । स्वर्ण-पुरुष पुनः हमारे घर में आ गया । माँ ने उस मत्स्य को हमारी बहिन को दिया । वह भोजन बनाने के लिए बँठी । ज्योंही मत्स्य को जीरा, वह स्वर्ण-पुरुष बाहर आ गया । उसे देखते ही बहिन के मन में मोह जगा । उसने उसे अपनी बगल में छुपा लिया और काम में जुट गई । माँ की दृष्टि सहसा उस ओर धूम गई थी । उसने अनुमान किया, सम्भव है, कोई मूल्यवान् वस्तु मत्स्य के पेट से निकली है । उसने बहिन से पूछा । बहिन ने प्रसंग को टालने के लिए कह दिया—“नहीं, कुछ भी नहीं है । माँ आश्चर्य नहीं हुई । उसने कहा—“बात को छुपाओ मत । जैसी है, वैसी कहो । मैं ज्यों-स्यों हँस नहीं करने दूँगी ।”

बहिन का रोप उभर आया । उसने माँ को बुरा-भला कहा । माँ की भी माँहें तन गईं । दोनों के विवाद न भगड़े का रूप ले लिया । परस्पर गुस्सा-

गुत्था हो गई । सयोगवश वहिन की वगल से स्वर्ण पुरुष गिरा । वह माँ के सिर पर पड़ा । उसकी उसी समय मृत्यु हो गई । कोलाहल सुनकर हम दोनों भाई दौड़े । एक ओर माँ का शव पड़ा था, एक ओर वहिन खड़ी थी और एक ओर वह स्वर्ण-पुरुष पड़ा था । अनर्थ का निमित्त उसे जानकर हम विरक्त हो गये और हमने गुरु के चरणों में भागवती दीक्षा ग्रहण कर ली ।

शिव मुनिवर ने अपनी बात की ओर अभयकुमार को मोड़ देते हुए कहा—“गृहस्थ-वास में हमने परिग्रह के कारण भय का अनुभव किया था । अभी उस प्रसंग की स्मृति उभर रही थी, अतः ‘निस्सही’ के स्थान पर ‘भय वर्तते—भय है’; ऐसा वाक्य अनायास ही मेरे मुख से निकल पड़ा ।”

दूसरा प्रहर जब समाप्त हुआ, मुनि सुव्रत आचार्य सुहृस्ति की वैयावृत्ति से लौटे । उन्होंने भी आचार्यवर के गले में जब हार देखा, तो लौटते समय ‘निस्सही’ के स्थान पर ‘महाभयं वर्तते—महाभय है’; यह उच्चारण हुआ । अभयकुमार ने तत्काल पूछा—“भगवन् ! आपको महाभय ? सम्भव है, इसके पीछे भी कोई घटना हो । कृपया, विस्तार से बतलाने का अनुग्रह

करें ।”

सुव्रत मुनि ने कहा—“अग देश में जितशत्रु राजा राज्य करता था । उसी देश में सभ्राम नामक एक ग्राम था । वहाँ सुव्रत कौटुम्बिक रहता था । वह मैं ही था । मुझे धन के साथ-साथ लोकप्रियता भी प्राप्त थी । मैं व्यवहार में सहृदय था । मेरी पत्नी का नाम प्रियमिषा था । वह स्वरिणी व अभिचारिणी थी । मैं इससे अज्ञात था । एक बार उस ग्राम में चोरो की धाड पड़ी । उन्होंने सारे ग्राम को भूट लिया । मैं भीत हुआ वहाँ से भाग खड़ा हुआ । किसी गुप्त स्थान पर छुपकर मैंने प्राण बचाये । प्रियमिषा आसूषणों से सजी हुई घर के प्रागमन में बैठी थी । चोर वहाँ भी पहुँच गये । चोरो ने वहाँ से बहुत सारा धन चुराया । जब वे जाने लगे, पत्नी ने कहा—“तुम मुझे भी ले चलो । मैं भी तुम्हारे साथ जाना चाहती हूँ ।”

धन श्री टपवनी स्त्री, दोनों जब उनके हाथ लगे, तो उन्होंने उसे भी साथ ले लिया । पत्नीपति के समक्ष धन के साथ उसे भी प्रस्तुत कर दिया । पत्नी-पति उसे अपनी पत्नी बनाकर अपने पास रखने लगा ।

चोर जब ग्राम से चले गये, तो सभी नागरिक वहाँ मिले । मैं भी अपने घर को सम्मत्ता । धन श्रीर

पत्नी; दोनों के अपहरण ने मेरे शरीर में आग लगा दी। पत्नी को वापस लाने का निश्चय कर मैं घर से चल पड़ा। चोर-पत्नी में पहुँचा। रात्रि में एक बृद्धा कुम्हारी के घर ठहरा। उसे प्रलोभन देकर उसके द्वारा मैंने प्रच्छन्न रूप से पत्नी का पता लगवाया। बृद्धा बड़ी चतुर थी। उसने प्रत्येक घर में खोज की। वह कहीं नहीं मिली। अन्ततोगत्वा पत्नीपति के घर पर उसे वह मिली। बृद्धा ने मेरे आगमन का सवाब उसे बताया। वह बड़ी धूर्त थी। उसने कृत्रिम प्रसन्नता व्यक्त करते हुए कहा—“बहुत अच्छा हुआ। मैं तो उनकी बाट ही जोह रही थी। आज सायकाल पत्नी-पति चोरी के लिए बाहर जाएगा। उस समय उनको मेरे पास भेज देना। मैं उनके साथ घर चली जाऊँगी।”

बृद्धा कुम्हारी ने तत्काल मुझे सारी बात बतलाई। मैंने सोचा, बहुत सुगमता से सारा काम निबट जायेगा। मैं निश्चित समय पर पत्नीपति के घर पर पहुँचा। प्रियमित्रा ने सत्कार करते हुए मुझे भोजन करवाया। आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर बातचीत के लिए हम पत्यक पर बैठे। अपशकुन के कारण पत्नीपति कुछ दूर जाकर ही घर लौट आया। मेरी पत्नी ने उस

करें ।”

सुव्रत मुनि ने कहा—“अब देश में जितघनु राजा राज्य करता था । उसी देश में सग्राम नामक एक ग्राम था । वहाँ सुव्रत कौटुम्बिक रहता था । वह मी ही था । मुझे धन के साथ-साथ लोकप्रियता भी प्राप्त थी । मैं व्यवहार में सहृदय था । मेरी पत्नी का नाम प्रियमित्रा था । वह स्वरिणी व अभिचारिणी थी । मैं इससे अज्ञात था । एक बार उस ग्राम में चोरों की बाढ पड़ी । उन्होंने सारे ग्राम को लूट लिया । मैं भीत हुआ वहाँ से भाग जाता हुआ । किसी गुप्त स्थान पर छुपकर मैंने प्राण बचाये । प्रियमित्रा जाभूवणो से सजी हुई घर के आगमन में बँठी थी । चोर वहाँ भी पहुँच गये । चोरों ने वहाँ से बहुत सारा धन चुराया । जब वे जाने लगे, पत्नी ने कहा—“तुम मुझे भी ले चलो । मैं भी तुम्हारे साथ आना चाहती हूँ ।”

धन श्रीरूपवती स्त्री, दोनों जब उनके हाथ लगे, तो उन्होंने उसे भी साथ ले लिया । पत्नीपति के समक्ष धन के साथ उसे भी प्रस्तुत कर दिया । पत्नीपति उसे अपनी पत्नी बनाकर अपने पास रखने लगा ।

चोर जब ग्राम से चले गये, तो सभी नागरिक वहाँ मिले । मैंने भी अपने घर को सम्भाषा । धन श्रीर

पत्नी; दोनों के अपहरण ने मेरे जरीर में आग लगा दी। पत्नी को वापस लाने का निश्चय कर मैं घर से चल पड़ा। चोर-पल्ली में पहुँचा। रात्रि में एक वृद्धा कुम्हारी के घर ठहरा। उसे प्रलोभन देकर उसके द्वारा मैंने प्रच्छन्न रूप से पत्नी का पता लगवाया। वृद्धा बड़ी चतुर थी। उसने प्रत्येक घर में खोज की। वह कहीं नहीं मिली। अन्ततोगत्वा पल्लीपति के घर पर उसे वह मिली। वृद्धा ने मेरे आगमन का सवाद उसे बताया। वह बड़ी धूर्त थी। उसने कृत्रिम प्रसन्नता व्यक्त करते हुए कहा—“बहुत अच्छा हुआ। मैं तो उनकी बाट ही जोह रही थी। आज सायकाल पल्ली-पति चोरी के लिए बाहर जाएगा। उस समय उनको मेरे पास भेज देना। मैं उनके साथ घर चली जाऊँगी।”

वृद्धा कुम्हारी ने तत्काल मुझे सारी बात बतलाई। मैंने सोचा, बहुत सुगमता से सारा काम निबट जायेगा। मैं निश्चित समय पर पल्लीपति के घर पर पहुँचा। प्रियमित्रा ने सत्कार करते हुए मुझे भोजन करवाया। आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर बातचीत के लिए हम पल्यंक पर बैठे। अपशकुन के कारण पल्लीपति कुछ दूर जाकर ही घर लौट आया। मेरी पत्नी ने उस

समय मुझे पल्यक के नीचे छुपा दिया ।

पत्नीपति भोजन आदि से निवृत्त होकर उस पल्यक पर बैठे । प्रियमित्रा ने उस समय उससे पूछा—
“कर्मयोग से यदि मेरे पति यहाँ आ जायें, तो आप उनके साथ क्या व्यवहार करें ?”

प्रियमित्रा के अभिप्राय को पत्नीपति समझ नहीं पाया । उसने सज्जनता का परिचय देते हुए कहा—
“यदि तेरा पति यहाँ आ जाये, तो उसे नमस्कार कर मैं तुझे सौप दूंगा ।”

प्रियमित्रा की श्रुति तन गई । उसने पत्नीपति को घूर कर देखा और अपने अभिप्राय को प्रकट किया । पत्नीपति ने तत्काल अपने कबन को बबला और कहा—
“यह तो मैंने विनोद ने कहा है । वास्तविकता तो यह है कि यदि वह मेरी नजर में बह जायें, तो उसे मारे बिना नहीं छोड़ूंगा ।” प्रियमित्रा बाग-बाग हो गई । उसने आत्म से पल्यक के नीचे की ओर संकेत किया । पत्नीपति तत्काल समझ गया । उसने मुझे बाहर निकाल कर चोग की तरह चमड़े की रस्सी से बांधा । बण्डे और बोंडे से पीटकर मुझे अधमरा कर डाला । उसके घर के बाहर एक गहरी खाई थी । बन्दे हुए वो ही मुझे उसने उसमें डाल दिया ।



पत्नीपति भोजन आदि से निवृत्त होकर उसी पल्यक पर बैठे। प्रिय-
मित्रा ने उससे उस समय पूछा—“कर्मयोग से यदि मेरे पति यहाँ
आ जायें, तो आप उनके साथ क्या व्यवहार करें।”

मुद्रत मुनि ने धम्मकुमार से कहा—“कल्पना करो, उस समय मुझे कितनी असह्य वेदना हुई होगी। कुछ दिन मैं वहाँ पड़ा मिसकता रहा। एक दिन मेरे पुण्य का योग चमका। कोई कुत्ता वहाँ आया। उसने चमड़ को रस्मी का अपने पने दाँतों से काट डाला। बन्धन-मुक्त हाकर मैंने अपने साहस को बटोरा। पुनः पत्नीपति के घर आया। पत्नीपति नीचे में सोया हुआ था। हाथ में तलवार लेकर मैंने प्रियमित्रा का प्राण दिखाई और कहा— ‘बुधबाप यहाँ से चल। यदि तू भी किया तो एक पाप दो टुक कर डालूंगा।’ उसे कोई अवकाश नहीं मिला, वह वह वहाँ से उठकर मेरे साथ हो गई।

जिम्मे मन में जो बना हुआ होता है, उसे कोई ज्वाला नहीं निकाल सकता। प्रियमित्रा मेरे साथ हो तो गई पर, उसका मन पत्नीपति में ही भटका रहा। वह चलती गई और अपने वस्त्रों के टुकड़े माग में टासती गई। मैं इन्हीं धमजान था। जया ही रात्रि समाप्त हुई, मुझे अब मसाने लगा। मैंने एक वन में मयन गीट था। हम दाना वहाँ छुप गये।

प्रातः पत्नीपति जगा। प्रियमित्रा को अब उसने कहा नहीं देगा तो अपने माथियों का साथ लेकर पद-

चिह्नो के अनुसार उमने हमाग पीछा किया । मार्ग में पड़े वस्त्र-खण्डों को देखकर उसे पीछा करने में सुगमता हुई । वह भी उम वन-बीड़ में पहुँच गया । प्रियमित्रा को देखकर उसे प्रमन्नता हुई, किन्तु, जब उसने मुझे देखा, उसका रोप चरम सीमा पर पहुँच गया । उसने मेरी इतनी कदर्थना की कि मैं वहाँ निढाल हो गया । उसने मेरे हाथों और पैरों में कीलियाँ लगा दी । प्रियमित्रा को लेकर वह चल दिया । मैं असहाय पड़ा, देखता रहा । मैं भयकर वेदना में वहाँ कराहता रहा । एक दिन सौभाग्य से वहाँ एक बन्दर आ गया । उसने जब मुझे व्यथित देखा, तो उसका दिल भी कलपने लगा । कमल के पत्तों के दोने में पानी भर कर उसने मुझे पिलाया । एक-एक कर उसने मेरी सारी कीलियाँ निकाली और सरोहिणी औषधि से लेप कर उसने मेरे सारे घावों को भरा । कुछ ही समय में मैं स्वस्थ हो गया ।

मेरे मन में रह-रह कर यह प्रश्न उभर रहा था, आखिर बन्दर ने मेरी इतनी सेवा कैसे की ? बन्दर मेरी जिज्ञासा को समझ गया । मेरी इस पहेली का उत्तर देने के लिए एक दिन उसने मुझसे पूछा—“क्यों महाभाग ! तुम मुझे नहीं पहचानते ?” और रविवर ही

उसने उत्तर दिया, मैं अपने पिछले जन्म में तुम्हारे घर के समीप रहने वाला सिद्ध वैद्य था। मार्स ध्यान से मरकर मैं इस जन्म में बन्दर के रूप उत्पन्न हुआ हूँ। आज जब कि मैंने तुम्हें देखा, जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ है। उसी के आधार पर मैंने तुम्हें पहचाना है।

बन्दर की बातों से मैं बहुत प्रमुदित हुआ। उसके प्रति आधार प्रकट करते हुए मैंने कहा—“तुमने मेरी परिचर्या कर अनुगृहीत किया है। मेरे योग्य भी कुछ सेवा बतलाओ।”

मेरे प्रस्ताव पर बन्दर की छाँटें छलछला गईं। उसने कहा—“मैं इस जन्म में पाप सौ बन्दरियों के परिचार से मुक्त से रह रहा था। एक दिन एक बलिष्ठ बन्दर ने आकर मुझे यहाँ से निकास दिया और स्वयं जलका स्वामी बन बैठा। मैं दुःखित इधर-उधर घूम रहा हूँ। यदि तुम्हारा मुझे सहयोग मिल जाये, तो मेरा उजड़ा घर बन जाये।”

उपकागी का उपयुक्त बदला चुकाने के लिए मैं निणय लिया और उसके साथ चल दिया। ज्यों ही उसका शत्रु बन्दर मिला, मैंने उसे प्रेतघात पहुँचा दिया। बन्दरियों का पूरा परिवार उसे आपन मिल

गया ।

प्रियमित्रा की स्मृति मुझे बार-बार कचोट रही थी । मैंने कुछ उपाय मोचे और उसे जाने के लिए पत्ली की ओर चल पड़ा । पत्लीपति गहरी नीद में सो रहा था । मैंने एक ही प्रहार में उसके दो टुकड़े कर डाले । प्रियमित्रा पर मेरा पूरा अधिकार हो गया । मैं उसे लेकर वापस लौट रहा था । सहसा वन में कायोत्सर्ग में लीन मुनिवर के पावन दर्शन प्राप्त हुए । मैं उनकी सेवा में बैठ गया । मुनिवर ने धर्मोपदेश दिया । सौभाग्य की बात थी, मेरा मन वैराग्य से भर गया । मैंने उसी समय प्रियमित्रा का त्याग कर दिया । दीक्षित होकर साधना में लीन रहने लगा ।

मुनि सुव्रत ने घटना का उपसंहार करते हुए कहा—“अभी मुझे उस विगत की स्मृति हो रही थी ? इसीलिए ‘निस्सही’ के स्थान पर ‘महामय है,’ ऐसा उच्चारण हो गया ।

रात्रि के प्रहर बीतते जा रहे थे और एक-एक मुनि आचार्य की वैयावृत्ति से लौट रहे थे । सभी के मुह से भय की ध्वनि निकल रही थी । जब तीसरा प्रहर पूरा हुआ, जोयण मुनि वापस लौटे । उनके मुह से सहसा निकला, ‘अतिभय है’ । अमयकुमार ने निवे-

दन किया—‘मुनिवर ! आप भी अपने असीठ की अनुमतिवा मुनामे का कष्ट करें ।’

जोधरा मुनि ने कहा—‘उम्पिनी के मेठ की कन्या के साथ मेरा विवाह हुआ । एक दिन मैं अपनी पत्नी को साने के लिए अकेला गया । मेरे हाथ में गन्धक थी । रात हो गई थी कन पहर में नहीं गया । बाहर हो ठहरा । जहाँ मैं ठहरा था, वहीं हमगान था । आँखें रो रही थी एक स्त्री के स्वर का कल-स्वर था रहा था । मेरे मन में चरणा उमड़ी । मैं उसके पास गया । वही मुनिवर विरोधा हुआ एक पुरुष दिव्य दिवा । मैंने उस स्त्री से रोने का कारण पूछा । उसने उत्तर दिया—‘यह मुनिवर आरोपित व्यक्ति मेरा पति है । बिना ही किसी अपराध के राज-पुरो ने इसे यह दंड दिया है । मैं उसके लिए मोहन

पर तुम्हारे कधो पर चढ़ सकती हूँ यदि तुम ऊपर की ओर न देखो।”

मैंने उमकी शर्त को मान लिया। वह मेरे कधो पर चढ़ गई। कुछ ही क्षणों में मुझे उम महिला के मुख से कुछ चवाने की आवाज सुनाई दी। साथ ही कुछ मास के टुकड़े मेरे कन्धे पर भी पड़े। मैं डरा। मैंने ऊपर की ओर आंखें घुमाई। वह शाकिनी छुगी से उम पुरुष के मांस को नोच रही थी और खा रही थी। तत्काल मैंने उसे नीचे गिरा दिया और नगर की ओर दौड़ा। वह दुपटा भी मेरे पीछे ढोड़ी। नगर-द्वार के समीप उमने मुझे पकड़ लिया और छुरी से जंघा का मांस काट लिया। वह वापस चली गई।

वेदना में कराहता हुआ मैं नगर-द्वार में पड़ा मिसकियां भर रहा था। मेरी आह को सुनकर कुछ व्यक्ति बहा आये। उन्होंने मुझे स्वस्थ होने के लिए दुर्गा के मन्दिर में जाने का सुझाव दिया। मैं ज्यो-त्स्यों दुर्गा के मन्दिर में पहुँचा। देवी दयालु थी। थोड़े में ही उसका दिल पसीज गया। उसने मुझसे कहा—
“क्यों, पथिक ! तुम इस नगर की व्यवस्था को नहीं जानते हो ? इस नगर में बहुत सारी योगिनियां तथा भूत-प्रेत रहते हैं। उनके लिए मैंने ऐसी व्यवस्था की



बन्ना सब राहवा हुआ मैं नवन द्वार य पल विरकिता भर रहा था ।
 मरी जाह का मुनकर कुछ ध्वनि बह्य बाग । उन्होंने मुझे स्वस्व हाग
 व लिए युवा मे मन्दिर म बाग का मुखाग निवा । मैं ज्यो-ह्यो दुर्गा व
 मन्दिर म पहुचा ।

है कि रात्रि में यदि कोई व्यक्ति नगर में बाहर रह जाए, उसको वे छल मक्कनी हें. किन्तु, नगरवासियों को त्रास नहीं दिया जा सकता। तुम्हें पता नहीं था. इसलिए तुम्हारे साथ यह घटना घट गई।”

मैंने एक लम्बा निश्वास छोड़ा। देवी दुर्गा ने मेरी विवशता को भाप लिया। उगने मने आनन्दन करते हुए कहा—“तुम कोई चिन्ता मत करो। अभी तुम्हें स्वस्थ करती हूँ।” देवी ने मेरे घाव पर हाथ फिराया। आश्चर्य की बात थी, मेरा घाव तत्काल भर गया और मैं स्वस्थ हो गया। उस रात्रि में जीत का प्रतीक बहुत था। मेरे पास ओढ़ने के लिए वस्त्र नहीं थे। मैं ठिठुर रहा था। मैं उसी समय गसुराल चला आया। दरवाजे बन्द थे। अन्दर बातें हो रही थी। मैंने दरवाजे को खटखटाने की अनिश्चित बातें मनना उचित समझा। माता और पुत्री के बीच बातें हो रही थी। उसी समय मा ने बेटी से कहा—“आज जो माम लाई है, यह तो बहुत स्वादिष्ट है। यह मास किसका है?”

पत्नी इठलाती हुई बोली—“यह मास तो स्वादिष्ट लगेगा ही, क्योंकि दामाद का है न?” और उसने सारा वृत्तान्त, जो मेरे साथ घटा था, विस्तार से बत-

साया । जब मुझे वह ज्ञात हुआ, मेरी जबा का मौस काटने वाली चीज़ कोई नहीं, मेरी ही पत्नी थी, ता मुझे समार से उदामीनता हो गई । मेरा मन वैराग्य में भावित था, अत मैं वहाँ से सीमा गुप्तदेव के उपपात में पहुँचा और प्रव्रजित हो गया ।

जीवन-प्रसंग का उपसंहार करते हुए षोडश मुनि ने कहा—“इस समय मुझे इस बटना का स्मरण हो रहा था, अत ‘निस्तही’ के स्थान पर ‘अतिमय’ शब्द का उच्चारण हुआ ।”

बीषे प्रहर की समाप्ति पर मुनिवर धन्य आशाम सुहृत्ति की वैयावृत्ति करके लौटे । उन्होंने भी आशाम-वर के गले में हार देखा था, अत लौटते समय ‘निस्तही’ के स्थान पर उनके मुह से ‘अय अतिमय हि’, महसा शब्दोच्चारण हुआ । अजयकुमार ने उनसे भी प्रार्थना किया कि वे भी अपनी अनुभूति पर प्रकाश डालें ।

मुनिवर धन्य ने कहा—“उज्जयिनी में अजितसेन राजा था । वहीं पर सुधन नामक सेठ भी रहता था । मेठानी का नाम सुगता था । उनके एक पुत्र हुआ, त्रिसका नाम धन्य रखा गया । वह मैं ही हूँ । धीमती मेरी पत्नी थी । वह विनय तथा पतिव्रत धर्म में कुशल

थी। मैं उसके विनय से इतना सन्तुष्ट था कि उसके कथन को कभी टाल नहीं सकता। एक दिन वह उदास बैठी थी। मैंने उससे उसका कारण पूछा। सकोचवश उसने कुछ भी नहीं बताया। जब मैंने अत्यधिक आग्रह किया, तो उसने कहा—“मैं कस्तूरी मृग की पूछ का मास खाना चाहती हूँ। किसी भी प्रकार से यदि वह मिल सके, तो अच्छा हो।”

“वह मृग कहा है?” मैंने पूछा।

गम्भीर मुद्रा बनाते हुए पत्नी ने कहा—“वह अत्यन्त कष्टपूर्ण स्थान में है तथा बहुत दूर है। वहाँ मैं आपको भेजना नहीं चाहती। वहाँ यदि आप जाएँगे, तो लम्बा समय लग जायेगा। मैं एक क्षण भी आपका वियोग सहन नहीं कर सकती।”

मैं उसके प्रेम में पागल था। मैंने उससे कहा—“कितना ही कष्ट क्यों न झेलना पड़े, मैं तेरी अभिलाषा पूर्ण करूँगा। किन्तु, यह तो बतलाओ, वह मृग कहा है?”

पत्नी ने बताया—“राजगृह नगर में राजा श्रेणिक के महलो में वह मृग क्रीडा के लिए लाया गया है। वहाँ तक आपका पहुँच पाना कठिन हो जाएगा।”

मैंने दृढ़ संकल्प किया और घर से निकल पड़ा।

क्रमशः तेज गति से चलता हुआ राजगृह के समीप एक उद्यान में पहुँचा। एक वृक्ष के नीचे मैं विधाम कर रहा था। वहाँ सखियों से घिरी एक बेश्या क्रीड़ा के लिए आई। उसके सावध्य पर आकाश-भाग से जाता हुआ एक विद्याधर मोहित हो गया। उसने बेश्या का अपहरण कर लिया। उसके परिवार में कुहराम मच गया। मैंने वनस्पत हाथ में लिया और विद्याधर को मार मिराया। बेश्या उसके हाथ से छूट कर सरोवर में गिरी। वह डूब रही थी। मैंने तत्काल छलाना भर कर उसको वहाँ से बाहर निकाला। मेरे आत्मीय व्यवहार का उस पर बहरा असर हुआ। वह मुझे अपने घर ले गई। भोजन आदि से उसने मेरा आतिथ्य किया। उसका मेरे प्रति अपनत्व बग रहा था, अतः उसने आगमन का उद्देश्य पूछा। मैंने उसे विस्तार से सारा उदन्त सुनाया।

स्त्रिया स्त्रियों के चरित्र को जितनी सूक्ष्मता से जान सकती हैं, पुरुष उसना नहीं जान सकते। बेश्या ने मेरी पत्नी के चरित्र का मेरे कुछ ही शब्दों में अनुमान लगा लिया। उसने कहा—“मत्पुरुष ! आप जिस पत्नी के लिए अपने प्राणों को सकट में डाल रहे हैं, वह तो दुर्गीता है। सम्भवतः आप उसके कार-

नामो से अपरिचित है ।”

वेश्या के कथन से मेरे हृदय पर गहरी आघात लगा । मैंने उसके कथन का प्रतिवाद करते हुए कहा—
“मेरी पत्नी की बराबरी करने वाली ससार में कोई सती-साध्वी नहीं है । ऐसी कटु बात पुन न कहे ।”

वेश्या ने तत्काल प्रसंग को बदल दिया । एक दिन वह राज-सभा में नृत्य के लिए जा रही थी । उसने मुझे भी अपने साथ ले लिया । मैं भी वहाँ पहुँचा । नृत्य आरम्भ हुआ । सभी व्यक्ति नृत्य को देखने में मग्न थे । वह मृग भी वही घूम रहा था । अवसर पाकर मैंने उसे मार डाला । पर, मेरा यह कार्य प्रच्छन्न नहीं रह सका । भेद खुल गया । मृग-रक्षको के द्वारा मैं रंगे हाथों पकड़ा गया । मुझे चोर की तरह हथकड़ियों एवं बेड़ियों में जकड़ लिया गया । आरक्षक नृत्य-समाप्ति की प्रतीक्षा करने लगे ।

राज्य-सभा में सभी दर्शक तन्मय होकर नृत्य देख रहे थे । अपूर्व रस बरस रहा था । ज्यों ही मैं पकड़ा गया, वेश्या ने मुझे देख लिया । नृत्य समाप्त होते ही राजा ने वेश्या को तीन वर दिए । वेश्या बड़ी चतुर

थी। उसने कहा—बवसर पर भागूगी। भारक्षको ने मुझे राजा के गमक प्रस्तुत किया। मृग की मृत्यु के सवाद से राजा श्रेयिक का रोप भटक उठा। उसने तत्काल मेरे बच का आदेश सुना दिया। वेदया वही सही थी। उसने मेरे पर कदमा की। उसने राजा से निवेदन किया, मेरे एक बर के द्वारा आप इसे जीवन दान हैं। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार की और मृत्यु के मुख तक पहुँचा हुआ भी मैं बच निकला। मैं वेदया के साथ उसके घर पर जा गया।

राजगृह में रहते हुए मुझे काफी समय हो गया था। वेदया से पूछ कर मैं अपने नगर की ओर चला। वेदया भी मेरे साथ आई। मार्ग में उसने मुझसे कहा—“मैं आपको आपकी पत्नी का चरित्र दिखलाना चाहती हूँ। आओ से देखकर आप मेरे कथन की सत्यता को जाँच सकेंगे।”

मैंने वेदया के प्रस्ताव को स्वीकार किया। हम दोनों सज्जयिनी के उद्यान में पहुँचे। वेदया को मैंने वहाँ बिठसा दिया और मैं अकेला प्रच्छन्न रूप से गन्धि में घर की ओर चला। ज्यों ही अन्धेरा हुआ, मैं घर के एक कोने में छुप कर बैठ गया। कुछ समय

बाद श्रीमती का एक प्रेमी बहा ग्राग। दोनों ने नटो तक काम-क्रीडा की। जब वे थक गये, तो गहरी नींद में सो गये। मैंने अवसर देखकर तलवार का एक प्रहार किया, जिससे उनके दो टुकड़े हो गये। श्रीमती को उसका उस समय कोई पता नहीं चल सका। मैं पुनः वही छुप गया। कुछ देर बाद श्रीमती बगी। उसने अपने प्रेमी को मरा हुआ देखा, तो चिन्तित हुई। किन्तु, अपनी चातुरी से उसने उस घटना को दबा दिया। घर में ही एक गहरा गड्ढा खोदकर उसे दफना दिया और उस पर चबूतरा बना दिया।

प्रातः काल प्रच्छन्न रूप से घर से निकल कर मैं वैश्या के पास पहुँचा। सारा वृत्तान्त सुनाकर मैंने अपनी गलती स्वीकार की। मेरा मन श्रीमती के प्रति घृणा से भर गया था, अतः मैं घर नहीं लौटा। वैश्या के साथ पुनः राजगृह आ गया।

वैश्या का व्यवहार मेरे प्रति बहुत स्नेहिल था; अतः कुछ दिन तक तो श्रीमती की स्मृति ही नहीं हुई, पर, एक दिन यकायक मेरा मन न जाने क्यों, उसके विरह में कलपने लगा। मैं राजगृह से अपने घर लौट आया। मुझे घर में देखकर कृत्रिम स्नेह व्यक्त करते हुए उसने स्वागत किया और बहुत दिनों से



धीमटी न सके यह घर । समय जाक न्हा न साथ बहाई न रहा हुआ
 कम-कम भी मेरे ऊपर हाथ दिया । मेरा सारा मरीर जल गया ।

लौटने का प्यार-भरा उन्हाहना भी दिया । मैंने भी प्यार से ही कहा—“तेरे लिए मृग-मांस को खोजने में इतना समय भी लग गया और कार्य भी नहीं हो पाया ।”

श्रीमती बड़ी कुशल थी । उन्होंने वाक्-चानुगी से उस प्रसंग को टाल दिया और भोजन बनाने के लिए बैठ गई । मैं जब भोजन के लिए बैठा, तो उन्होंने सर्वप्रथम उस चबूतरे पर बलि रखकर मुझे भोजन परामा । मैंने इसे सूक्ष्मता से देख लिया था । वह प्रतिदिन वैसे ही करती थी । एक दिन मैंने उसे घेवर बनाने के लिए कहा । वह तैयार हो गई । मैंने उसे विशेष रूप में निर्देश दिया, मुझे खिलाये बिना पहले अन्य किसी को भी नहीं देना है । वह मेरे सकेत को समझ गई । उसने मेरे कथन का प्रतिवाद करते हुए कहा—
“आपसे अधिक प्रिय मेरे कौन है, जिसको मैं पहले भोजन दूंगी। आप इस आशका को ही निकाल दीजिए।”

मैं भी सावधान था और वह भी सावधान थी । वह घेवर बनाने के लिए बैठी । घी गर्म हो रहा था । उस भायाविनी ने एक चक्र चलाया । सहसा बोल उठी, अरे ! यह घेवर तो जल गया । और उसने वह पहला घेवर चबूतरे पर ढाल दिया । मुझे बहुत गुस्सा आया । मैंने उसे आड़े हाथों लेते हुए कहा—“पापिनी !

क्या इस चबूतरे के नीचे तेरे पिता का कोई खजाना गड़ा हुआ पड़ा है, जो तू प्रतिदिन सबसे पहले इस पर भोजन रखती है।'

श्रीमती के भी तेवर चढ़ गये। उसने आँख देखा न ताब, कड़ाई में रहा हुआ गम गम थी मेरे ऊपर डाल दिया। मेरा सारा शरीर जल गया। मैं चिल्लाता हुआ वहाँ से दौड़ा और माता-पिता के पास पहुँचा। माता पिता ने मेरी परिचर्या की, जिससे मैं स्वस्थ हुआ। उस दिन से ही श्रीमती के प्रति तथा ससार के प्रति उदासीनता के वास्तविक विचार मेरे मन में उभरे और मैं दीक्षित हो गया।

भय मुनि ने कहा—ज्यों ही उस घटना की पुनरावृत्ति मेरे मस्तिष्क में हुई, मेरे से 'निस्सही' के स्थान पर 'भय-भ्रतिभय' शब्द का सहसा उच्चारण हो गया।

इसी बीच सूर्योदय हो चुका था। अभयकुमार पीपल को पार कर आचार्य सुहृत्ति के चरणों में उपस्थित हुआ। गले में उसी हार को देखकर उसने सोचा, भय आदि जिन शब्दों का चारो साधुओं ने प्रयोग किया था, वह सप्रयोजन ही था। साधु तो सदैव निर्लोभ, निस्पृह तथा अनासक्त होते हैं। अभयकुमार ने वह हार लिया और राजा श्रेणिक को समर्पित कर दिया।●